

Բ. Մ. ԵՍԱԶԱՆՅԱՆ, Գ. Վ. ՅԱԶԻՉՅԱՆ

ՌՈՒՍԱՅ ԼԵԶՈՒ

9

ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑԻ
ԴԱՍԱԳԻՐՔ



ԵՐԵՎԱՆ
«ԱՆՏԱՐԵՍ»
2014

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ГЛАВА 1

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	5
СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	9
СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	17
СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ	22
СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	25
СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ	29
СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИЧИНЫ И ЦЕЛИ	33
СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ, МЕРЫ И СТЕПЕНИ...37	
СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ СРАВНИТЕЛЬНЫМИ	41
СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ УСЛОВНЫМИ И С ПРИДАТОЧНЫМИ УСТУПИТЕЛЬНЫМИ	43
БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	49

ГЛАВА 2

ДИАЛОГ	56
--------------	----

ГЛАВА 3

ПРЯМАЯ РЕЧЬ	67
-------------------	----

ГЛАВА 4

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ	74
----------------------	----

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ГЛАВА 1

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН	81
----------------------------------	----

ГЛАВА 2

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ	102
--------------------------------	-----

ГЛАВА 3

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ.....	125
------------------------------	-----

ГЛАВА 4

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ	132
----------------------------	-----

ГЛАВА 5

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	146
---------------------------------	-----

ГЛАВА 6

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	168
-----------------------------	-----

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



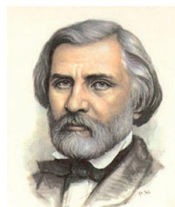
Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей - сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

К. Паустовский

Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.



И. Тургенев



Русский язык - язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков.

П. Мериме

Тайны русского языка

РА – солнце, свет, божественное начало.

Нора=Но+Ра – Нет света солнца.

Рано=Ра+но – «Бже Ра но!» - нет солнца.

Гора=[Га]+Ра – Движение к солнцу.

Пора=По+Ра – «Вставай по Ра!», то есть «по Солнцу!»

Радость=Ра+дость – Достать РА.

Радужный=Ра+дужный – светлой души человек.

Родовать=Ра+давать – Давать, дарить Свет.

Образование=О+в+Ра+зов – От кога Ра зов (звание).

Образ=О+в+Ра+з – От кога Ра зреть, т.е без искажения

Россия – Ранее «РАссия», сеять свет!

ГЛАВА 1

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАЗБИРАЕМСЯ!

Прочитайте предложение и ответьте на вопросы.

Учился Пушкин легко, но не любил математику и немецкий, зато уже в Лицее юноша начинает писать русские стихи, и вскоре его произведения появляются на страницах журналов.

1. Сколько предложений входит в состав данного предложения?
2. Как вы думаете, это предложение простое или сложное? Почему?



ЗАПОМИНАЕМ!

Сложным называется предложение, состоящее из нескольких связанных в единое целое по смыслу и интонации частей, каждая из которых имеет собственную грамматическую основу.

Между предложениями, входящими в состав сложного, ставятся разные знаки препинания: запятая, тире, двоеточие, точка с запятой.

Упражнение 1. *Соедините данные простые предложения в сложные с помощью союзов или без них и расставьте знаки препинания.*

1. Комната Ивана Пущина в Лицее была под номером тринадцать. Комната Пушкина была под номером четырнадцать. 2. Перегородки, разъединяющие комнаты, были слабыми. Друзья часто переговаривались между собой. 3. Пущина любили все за ум, доброту, справедливость, за общительный нрав, за честность и мужество. Вспыльчивый Пушкин доверял верному другу Жанно свои первые огорчения и раздумья. 4. Характер и взгляды Пущина не случайно привели его в тайное революционное общество. От Пушкина он утаил даже существование тайного общества. 5. Пущин видел в нём славу и гордость России. Он не хотел рисковать талантом великого поэта.

Упражнение 2. Спишите, соединяя предложения в одно сложное подходящими по смыслу союзами или без них. Расставьте знаки препинания. Подчеркните главные члены предложений.

1. На дворе была метель. Ветер выл. Ставни тряслись и стучали. 2. Он помог барышне усесться. Лошади полетели. 3. Мало-помалу деревья начали редеть. Владимир выехал из лесу. 4. Через несколько минут деревянный ставень поднялся. Старик высунул свою седую бороду. 5. День прошёл благополучно. В ночь Маша занемогла. 6. Женихи кружились и тут около милой и богатой невесты. Она никому не подавала и малейшей надежды. 7. Время шло. Владимир начинал сильно беспокоиться. 8. Она считалась богатой невестой. Многие прочили её за себя или за сыновей. 9. Погода утихла. Тучи расходились. Перед ним лежала равнина, устланная белым волнистым ковром. 10. Они не только приняли предложение Владимира. Даже клялись ему в готовности жертвовать для него жизнью.

(По А.С.Пушкину)

ВНИМАНИЕ!

Рассмотрите таблицу и прокомментируйте её содержание.



Упражнение 3. Определите вид сложных предложений с помощью таблицы. Аргументируйте свой ответ. Объясните постановку знаков препинания.

1. Некогда были они товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту нетерпеливость и решительность его характера. 2. Его богатство, знатный

род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. 3. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; чиновники трепетали при его имени. 4. Кирила Петрович оделся и выехал на охоту с обыкновенной своею пышностью, но охота не удалась. 5. В тот же день Дубровский отправился в город; на дороге обогнал его Троекуров. 6. Они гордо взглянули друг на друга, и Дубровский заметил злобную улыбку на лице своего противника. 7. Прошло несколько времени, а здоровье бедного Дубровского всё ещё было плохо. 8. Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдаль извивалась между холмами. 9. Однажды вечером, когда несколько офицеров сидели у него, Гриша подал ему письмо. 10. Он решил к нему ехать и даже выйти в отставку, если болезненное состояние отца потребует его присутствия.

(По А.С.Пушкину)

Упражнение 4. Прочитайте. Определите вид сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

1. Наконец за поворотом раздался долгожданный звонок и показался старенький трамвай. 2. Автомобиль отъехал, и мужчина торопливо зашагал к подъезду. 3. В это мгновение окно распахнулось и в комнату ворвался свежий ветер. 4. Здесь два раза в год проводились соревнования и съезжались из разных городов спортивные команды. 5. Снова ударила молния и прогремел гром. 6. Неожиданно раздался грохот и в небе ярко вспыхнули огни фейерверков. 7. Только лес шумел и река бушевала вдаль. 8. Отец молчал, и она не могла понять причины его недовольства. 9. У меня задрожали ноги и закружилась голова. 10. Через несколько дней лопнули первые почки и все деревья покрылись белой дымкой.

Упражнение 5. Соедините простые предложения в сложные при помощи союзов или без них. Расставьте необходимые знаки препинания.

1. Солнце взошло. Верхушки деревьев озарились бледно-розовым светом. Прохлада всё ещё держалась. 2. Но вот опять тучи закрыли небо. Стало совсем холодно. Мы собрались у костра. 3. Прошло около часа. Пошёл мелкий дождь. Огонь погас. 4. Мы не расходились. Дождь усилился. Нам пришлось укрыться в палатке. 5. Погода испортилась не на шутку. Сверкала молния. Гремел гром. Шёл сильный дождь. 6. Потоки воды хлестали по палатке. Порывистый ветер пытался сорвать её. 7. Всю ночь бушевала непогода. Глухо шумел лес. Скрипели и стонали могучие сосны. 8. А утром снова величаво поднялось могучее светило. На лес хлынули играющие лучи.

Упражнение 6. *Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.*

1. Уже совсем рассвело и город стал просыпаться, когда я добрался до дома. 2. Старик пытался понять, где он и зачем он здесь. 3. Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонтова кончилось изгнание. 4. В глубине сада пылает яркое пламя и чьи-то чёрные силуэты двигаются вокруг костра. 5. Снег падал медленно и важно и хлопья его были такие большие, что казалось с неба слетают на город мягкие белые розы. 6. Вновь дремлет юный лес и облаком седым в недвижном воздухе висит ружейный дым. 7. Гремел гром и шёл дождь и сквозь дождь светило солнце и раскидывалась от края до края широкая радуга. 8. Хмурый лес качался и шумел и дорогу снегом заметало. 9. Шумят и пенятся валы и надо мной кричат орлы и ропщет бор и блещут средь волнистой мглы вершины гор. 10. Вдруг спустился с горы туман и белая пелена окутала глубокое ущелье.

Упражнение 7. *Прочитайте. Спишите. Объясните расстановку знаков препинания (или их отсутствие) между частями сложносочинённого предложения.*

1. Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. 2. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет. 3. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. 4. Он знак подаст – все хохочут. 5. Через некоторое время в лицо нам пахнуло речной сыростью и до слуха нашего долетел таинственный шорох камышей. 6. Лёгкий вздох или ветерок – пух летит за горсткой горстка. 7. На одуванчик только дунь – весь он разлетится. 8. Сердце её сильно билось, само не зная, почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет главную их прелесть.



Упражнение 8. *Соедините пары простых предложений в сложное, используя подходящие по смыслу союзы. Подчеркните главные члены предложения.*

1. Снег сошёл. Трава ещё не зеленеет. 2. Яблоня отцвела давно. Липа только начала цвести. 3. Ворона вьёт себе гнездо. Кукушка кладёт свои яйца в чужие гнёзда. 4. Дождь перестал. Туман ещё держался. 5. Морковь сладкая. Редька горькая. 6. Я вторые сутки ничего не ел. Голода я не чувствовал. 7. Всё утро шёл дождь. Теперь светит яркое солнце. 8. Я хотел уснуть. Мешали комары.

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАЗБИРАЕМСЯ!

Прочитайте предложения, данные в первом столбике. Чтобы правильно определить отношения между частями каждого сложного предложения, изучите характеристику сложных предложений, приведённую во втором столбике. Обобщите ваши наблюдения.

1. Трещит мороз, и пылью серебристой ложится снег на гладкой мостовой.	А) В этом предложении речь идёт о событиях, сменяющих одно другое, чередующихся.
2. Вот жук взлетел и прожужжал сердито, а вот и лунь проплыл, не шевеля крылом.	Б) В этом предложении между частями предложения отношения противопоставления.
3. То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть.	В) В этом предложении речь идёт о событиях последовательных.
4. В дверях эдема ангел нежный Главой поникшею сиял, А демон, мрачный и мятежный, Над адской бездною стоял.	Г) В этом предложении речь идёт о событиях одновременных.

(Для справки: 1В, 2Г, 3А, 4Б)

Упражнение 9. Прочитайте. Укажите, какими союзами связаны простые предложения. Назовите главные члены предложения.

1. Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. 2. Ни стрелы не летали, ни пушки не гремели. 3. Складно утешала мать, да не гладко вышивала свои узоры жизнь. 4. Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой. 5. Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца, а для этого надо и вставать пораньше. 6. То светило солнце, то шёл дождь. 7. Не то маячили на той стороне горы, не то это только казалось. 8. Жизнь пернатых начала замирать, зато стала просыпаться жизнь четвероногих.

Упражнение 10. Спишите, подчеркните слова, с помощью которых связываются части сложносочинённого предложения.

1. Дуне подал я чашку чаю, и мы втроём начали беседовать. 2. Лошади были давно готовы, а мне всё не хотелось расстаться со зрителем и его дочкой. 3. В детстве больше всего мы любим слушать сказки, и среди всего многообразия сказок произведения А.С.Пушкина занимают особое место. 4. То крик филина нарушит тишину, то зашуршит в кустах проснувшаяся птица. 5. В продолжение вечера я несколько раз нарочно старался вмешаться в их разговор, но она довольно сухо встречала мои замечания. 6. Глаз ждёт огонька, однако каждый поворот реки обманывает наши надежды. 7. От дождя женщина спряталась под дубом, нам также пришлось искать пристанища. 8. Старик поднялся и направился к лодке, рыбаки тоже встали и разбрелись по берегу. 9. Старый ли дуб зашептался с сосной, или вдали закричала рябина, или малиновка, маленький друг, мне на закате ответила вдруг. 10. То ли я на неё посмотрел, то ли она вдруг взглянула на меня испуганными глазами.

ВНИМАНИЕ!

Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ

1. СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ и, да (в значении и), ни...ни, тоже, также	2. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ или, либо, то...то, не то...не то; то ли...то ли
3. ПРОТИВИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ а, но, да (в значении но), однако, зато, же	

1. Как называются специальные слова, с помощью которых соединяются части сложносочинённого предложения?
2. На какие группы делятся сочинительные союзы? Какие отношения они выражают (соединительные, разделительные, противительные)?
3. Почему они так называются? Пронаблюдайте за приведёнными ниже предложениями и аргументируйте свой ответ.
 - 1) Ночь спустилась внезапно, и на небе зажглись яркие звёзды.
Старик нараспев начал рассказывать старинную легенду, и его голос также удивил меня.
 - 2) То нотки жалости звучали в его голосе, то лицо выражало глубокую печаль.
Или лесник забрал оленёнка, или олениха нашла и увела своего детёныша.

3) Кое-где ещё лежал снег, а на лужайках уже зеленела трава.

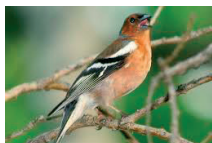
Меняется наша деревенька, но всё так же в тихой речке тонет яркий месяц.



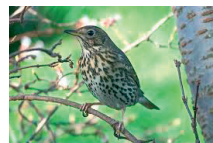
ЗАПОМИНАЕМ!

Сложные предложения, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связываются сочинительными союзами, называются сложносочинёнными.

Упражнение 11. Выпишите сложные предложения. Как называются эти сложные предложения?



Солнце греет всё жарче и жарче. В середине апреля сходит снег на лесных полянах, и только в тени под елями лежит он ещё толстым слоем. Везде стоят

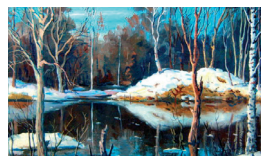


лужи, и бегут ручейки. В это время на опушке звенит бодрая песенка зяблика. Солнце начинает склоняться к закату, и лес наполняется звучными песнями дроздов.

(По В.Флинту)

Упражнение 12. Спишите, вставляя пропущенные буквы и подходящие по смыслу союзы.

1. Со...нце пряталось за х...лодные вершины, (?) беловатый туман начинал расходиться в долинах. 2. (?) скрипнет дверь, (?) тихо откроется калитка. 3. День безветренный, (?) м...розец крепкий. 4. Трудисься ты много, (?) пользы в этом нет. 5. Не удалась охота, (?) исхожены и изучены новые места. 6. Твои мы речи слушать рады, (?) только ты от нас подальше пой. 7. (?) осторожные шаги слышны, (?) чей-то шёпот доносится. 8. Ещё земли печален вид, (?) воздух уж в...сною дышит. 9. Со...нце ещё не вышло из-за гор, (?) лучи его уж з...лотили верхушки д...ревяев.



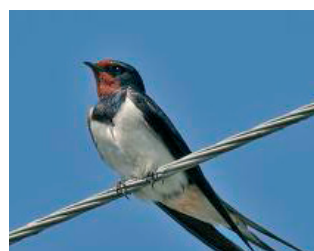
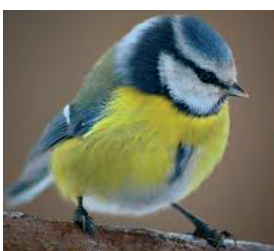
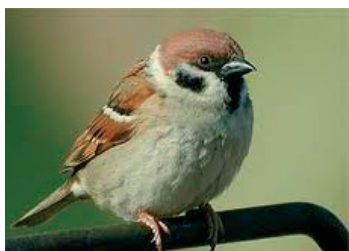
Упражнение 13. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите, какие отношения выражены между простыми предложениями (чередование; взаимоисключение) и какими союзами они соединены.

1. То опускался туман то припускал косой крупный дождь. 2. Или я совершенно ошибался в вас или вы в состоянии выслушать правду. 3. То дул

ветер то шёл дождь. 4. То ветер подует и тронет верхушки то лягушки зашелестят в прошлогодней траве то за стеной часы пробьют четверть. 5. То ли на него подействовали мои слова то ли он по-другому взглянул на происходящее. 6. То ли он мучительно завидовал ей то ли он искренне жалел её. 7. То ли на горизонте поднимался дым от пожара то ли ветер гнал в нашу сторону клочья тумана. 8. Или где-то далеко шумит водопад или порывистый ветер шелестит листвой деревьев. 9. Не то туман стелется над лугом не то мелкий дождик моросит вдали.

Упражнение 14. *Выпишите сначала простые предложения с однородными членами, затем сложносочинённые предложения. Расставьте знаки препинания.*

1. Друзья идут купаться нырять кувыряться и на пляже загорать. 2. Наступила весна и прилетели с юга птицы. 3. Весёлый дождик брызгал и на поле и на опушку леса и на широкую полосу реки. 4. В мае прошли первые грозы и от обильных дождей весело зазеленела земля а на цветущих ветках распевали птички. 5. Листва и травы ранним летом сочные и свежие зелёные и яркие. 6. Мы свернули палатки взвалили на себя рюкзаки и пошли. 7. Машина мчалась по шоссе пассажиры тихо переговаривались а по крыше барабанил вечерний дождь. 8. Воробьи синицы и ласточки кружились чирикали и щебетали.



Упражнение 15. *Прочитайте. Выпишите сложносочинённые предложения. Укажите средства связи между частями предложения. Объясните расстановку знаков препинания.*

1. Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца. 2. Лиза вышла из лесу, перебралась через поля, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму. 3. Она попробовала пройти по двору босая, но дёрн колот её нежные ноги. 4. Настя сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала в поле к Трофиму-пастуху и заказала ему пару лаптей. 5. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор оттуда не выезжал. 5. Он помог Муромскому взобраться на седло, а

Берестов пригласил его к себе. 6. Мысль о неразрывных узах довольно часто мелькала в их уме, но никогда они о том друг с другом не говорили. 7. Стол был накрыт, и мисс Жаксон нарезала тоненькие тартинки. 8. Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье мисс Жаксон.

(По А.С.Пушкину)

Упражнение 16. Прочитайте стихотворение. В чём особенность построения этого стихотворения? Объясните расстановку знаков препинания.

День

И рыбка мелькает в прохладной реке,	И пыль серебрится на каждом листе,
И маленький домик стоит вдалеке,	И мухи со свистом летают везде,
И лает собака на стадо коров,	И девушки, греясь, на солнце лежат,
И под гору мчится в тележке Петров,	И пчёлы в саду над цветами жужжат,
И вьётся на домике маленький флаг,	И гуси ныряют в тенистых прудах,
И зреет на нивах питательный злак,	И день пробегает в обычных трудах.

(Д.Хармс)

Упражнение 17. Дополните данные предложения сначала однородными членами, затем - простыми предложениями.

Образец: Набежал ветер и

Набежал ветер и сорвал крышу сарая.

Набежал ветер, и деревья зашумели.

1. Надвинулась туча и

2. Пошёл дождь и

3. Туча пронеслась и

Упражнение 18. Допишите предложения так, чтобы первое предложение было простым с однородными членами и союзом **и**, второе и третье – сложносочинёнными с союзами **и**, **но**.

Образец: Луна взошла

Луна взошла и осветила весь сад.

Луна взошла, и снег весь заискрился.

Луна взошла, но в лесу было ещё совсем темно.

1. Сверкнула молния

2. Отец очень рассердился

3. Наступила весна



Упражнение 19. Составьте из данных частей сложносочинённые предложения с различными соединительными союзами.

С конца сентября сады пустели; погода, по обыкновению, резко менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья; дожди поливали их с утра до вечера. Иногда между хмурыми низкими тучами пробивался трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен. Солнечный свет сверкал между листвою; ветви деревьев светились от солнца. Холодно и ярко сияло над тяжёлыми, свинцовыми тучами голубое небо; на севере мрачно чернели хребты высоких гор.

Упражнение 20. Составьте из данных частей сложносочинённые предложения с противительными союзами.

1. В домах по вечерам было тихо и темно; кое-где за окнами дрожал свет от зажжённых свечей. 2. Петрову было немногим больше тридцати лет; он чувствовал себя стариком. 3. Солнце ещё не поднялось; туристы уже были готовы продолжить поход. 4. Нужно было уезжать из города; жаль было расставаться с друзьями. 5. Стоял уже весенний месяц март; морозы держались сильные, как в феврале. 6. Стремление есть у каждого. Его надо развивать. 7. Леса ещё не видно. В воздухе уже пахнет сосновой смолой. 8. Я составил о герое повести не очень выгодное представление; некоторые черты в его характере показались мне замечательными. 9. Имя дают родители. Уважение человек завоёвывает сам.

Упражнение 21. Составьте из данных частей сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

1. Тёплый ветерок пробегал по кустам, наполняя ночь шелестом; слышался треск кузнечика в траве. 2. Это было отражение ночи в каналах; тонкая полоска зари ещё виднелась на западе; фонари, смешав свой блеск с сумраком, вызывали это странное освещение. 3. Колёса машин прошестят по асфальту; раздастся голос какой-нибудь женщины, идущей на рынок. 4. Пусть он перебирается в деревню; я сегодня же уезжаю. 5. Солнце тусклое блестит; туча чёрная висит. 6. Ветерок зашелестит в кустах и листьях деревьев; робко пролетит птица. 7. Иногда мелькнёт берёзка; мрачной тенью перед тобой встанет ель. 8. Глаза привыкли к сумеркам; стало светлее.

Упражнение 22. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, какими союзами соединены простые предложения.

1. Ни облака на туманном беловатом небе ни малейшего ветра на снежных равнинах. 2. Люди сильно проголодались лошади тоже нуждались в отдыхе.

3. В полях уже тает а в лесу ещё снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену. 4. Среди дня от жаркого ветра стало очень тепло и зацвела ранняя ива и запел полным голосом певчий дрозд и заволновалась поверхность прудов от лягушек и наполнился вечерний воздух их разнообразными голосами. 5. То в полосе лунного света показывался непроницаемо-чёрный силуэт громадной ели то вдруг в отдалении появлялись белые колонны берёз. 6. То за кустом начнёт кричать коростель то ударит хвостом по воде огромная рыба. 7. И далеко на юге шёл бой и на севере вздрагивала земля от бомбовых ударов. 8. Над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.

Упражнение 23. *Допишите сложносочинённые предложения.*

1. Удары грома всё приближались, и
2. Ещё только светает, а
3. Прошёл дождик, однако
4. Дождь перестал, но
5. Я ему верю, да
6. Днём в парке было тихо, зато
7. То слышны громкие голоса, то
8. Погода прекрасная, солнечная, однако
9. Приходи ко мне, или

Упражнение 24.

а) Составьте из данных частей сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

1. Моросил холодный и частый дождь; шёл мокрый снег. 2. Гром прогремел; в воздухе со страшной силой разорвалась ракета. 3. Капитан взял неправильный курс; корабль был раздавлен льдами. 4. Скорее приезжай; я сам за тобой приеду.

б) Составьте из данных частей сложносочинённые предложения с соединительными союзами.

1. Облака бежали низко и быстро; скоро они, точно дым, затуманили солнце. 2. К вечеру в саду становилось пустынно и сыро; дождь начинал моросить снова. 3. Потёмки между тем всё более сгущались; предметы теряли свои контуры. 4. Опасности нас не пугали; трудности нас не останавливали.

в) Составьте из данных частей сложносочинённые предложения с противительными союзами.

1. Солнце ещё за горами; верхушки лесов уже зажигаются золотом от его первых лучей. 2. Корень ученья горек; плод его сладок. 3. Снег ещё не выпал; прихваченная морозом травка похрустывает под ногами. 4. Месяц светит; свет его не греет.

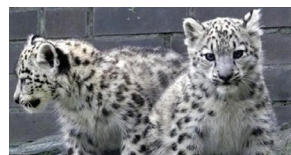
Упражнение 25. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы в сложносочинённых предложениях.

1. Было душно и низко над землёй стояли тучи комаров а в пустырях жалобно плакали чибисы. 2. Всё предвещало дождь но не было ни одного облачка. 3. Утром дождь уже не стучал в окно но небо по-вчерашнему было серо. 4. Откуда-то доносились звуки музыки а лодка бесшумно плыла по озеру. 5. Сад уже совсем зелёный даже дубы распустились. 6. Погода была прекрасная и отовсюду веяло спокойствием и благополучием. 7. По узкой дорожке шла молодая женщина а за ней следовал мальчик. 8. По пшеничному полю ветерок гнал длинные волны а высоко в небе звенели жаворонки. 9. Деревья стояли печальные и при каждом налёте ветра с них сыпались брызги.

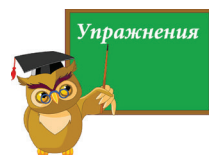


Упражнение 26. Перепишите текст, объединив два простых предложения в сложное. Озаглавьте текст и перескажите.

В густых горных ельниках снег был глубокий. (и) Барсиха проваливалась на каждом шагу. Двум молодым барсам идти было легче: они наступали на следы, оставленные матерью. Кедровки тревожными криками сопровождали грозное семейство огромных кошек. (и) Долго стрекотала сорока. Барсиха зло прижимала уши, морщила нос и косилась на крикливых птиц. (но) Не в её силах было заставить их замолчать.



(По М.Звереву)



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 17. Аукцион: Кто больше!

Придумайте предложения по этим схемам:

1) , , . 2) , а .

3) , но . 4) , однако .

Переведите предложения на армянский язык и сравните схемы предложений в русском и армянском языках.

Упражнение 28. *Подготовьтесь писать под диктовку.*

ЛЕТНЕЕ УТРО

Хороша летняя предрассветная пора! На небо то набегают небольшие тучки, то оно делается совершенно безоблачным, и появляется множество приветливо мерцающих звёзд. В это время бывает или совсем тихо, или иногда веет свежий утренний ветерок.

Из лесу доносятся какие-то неясные, гулкие звуки. Не то это филин кричит, предчувствуя близкий день, не то какой-то зверь воет. Но вот начинается светать, и перед глазами открывается вид на лес и небольшую речку.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте. *Сравните предложения. Как связаны части каждого из этих двух сложных предложений? Найдите во втором предложении главное и зависимое предложения.*

1. Первый день прошёл благополучно, и Алексей был счастлив.
2. Алексей был счастлив, потому что первый день прошёл благополучно.

ВНИМАНИЕ!

Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.



1. В чём различие между сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями?
2. Из каких частей состоит сложноподчинённое предложение?
3. Как на письме отделяются части сложноподчинённого предложения?
4. Как придаточное предложение присоединяется к главному?



ЗАПОМИНАЕМ!

Сложное предложение, в котором одно из предложений по смыслу и структуре зависит от другого (подчиняется ему), называется сложноподчинённым. Сложноподчинённое предложение состоит из **главного** и **придаточного** предложений.

Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью **подчинительных союзов** или **союзных слов**.

ВНИМАНИЕ!

Подчинительные союзы и союзные слова

Союзы

1. **Временные:** когда, пока, едва, лишь, в то время как, лишь только, чуть, чуть лишь, с тех пор как, как только;
2. **Причинные:** так как, потому что, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что;
3. **Условные:** если (кабы, коли, ежели – устар.), если бы, раз, ли, как скоро;
4. **Целевые:** чтобы, для того чтобы, дабы (устар.), с той целью чтобы, с тем чтобы, затем чтобы;
5. **Следствия:** так что;
6. **Уступительные:** хотя, несмотря на то что;
7. **Сравнительные:** как, словно, будто, точно, чем, как будто, подобно тому как, нежели (устар.);
8. **Изъяснительные:** что, как, чтобы;

Союзные слова : который, кто, кого, чего, кем, чем, кому, чему, о ком, о чём, где, куда, откуда и др.

Упражнение 29. Прочитайте. Найдите в сложных предложениях главное и придаточное предложения. Задайте вопросы от главного предложения к придаточному.

Образец: Мы шли и говорили о том (о чём?), что самое прекрасное время суток всегда бывает перед рассветом.

1. Есть чувства в человеческой душе, которыми она гордиться вправе. 2. Есть люди, которые выбрали цель в жизни и неустанно идут к ней. 3. Пустыня покрывается тем, кто не боится её. 4. Нет такой мысли, которую нельзя было бы выразить просто и ясно. 5. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. 6. Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору. 7. В лесу человек особенно остро ощущает красоту природы, которая полна тайн. 8. Я счастлив, потому что прожил прекраснейший день в своей жизни.

Упражнение 30. Прочитайте. Определите в сложноподчинённых предложениях место главного предложения и придаточного. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Я давно собирался написать о том, как пишутся книги. 2. Когда приближалась осень, к сердцу незаметно подкрадывалась тоска. 3. Ты сейчас увидишь чудо, какое нигде не встречал. 4. Маленький дом, в котором я живу, с каждым днём становится мне родней. 5. Берег, по которому мы шли, становился всё круче. 6. Деревня, возле которой отряд расположился на отдых, находилась высоко в горах. 7. Взгляд и улыбка у него были так приветливы, что сразу располагали в его пользу. 8. Когда поднимался ветер, по поверхности озера бежали короткие волны.

Упражнение 31. Допишите в предложениях придаточную часть.

1. Я хотела тебя попросить, чтобы ... 2. По выражению её глаз я догадался, что ... 3. Если ..., то он очень обидится. 4. На берегу уже дымил небольшой костёр, когда ... 5. Девушка, которая ..., посмотрела на меня с удивлением. 6. Проезжая мимо деревни, я остановился, чтобы ... 7. За пять часов мы проехали только половину дороги, потому что ... 8. Когда ..., было довольно поздно.

Упражнение 32. Допишите в предложениях главную часть.

1. ..., которого я так давно ждал. 2. ..., что летом обязательно поеду к нему. 3. С тех пор как мы вернулись в этот дом, ... 4. ..., где так тихо и ласково шелестят берёзы. 5. Когда потребуется моя помощь, ... 6. ..., потому что в одиночку невозможно пережить горе. 7. ..., так как наша дорога обрывалась и шла по крутому склону вниз. 8. ..., если не будет дождя.



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 33. Аукцион: Кто больше!

Придумайте предложения по этим схемам:

1. , когда .
2. , где .
3. , который .
4. , о чём .

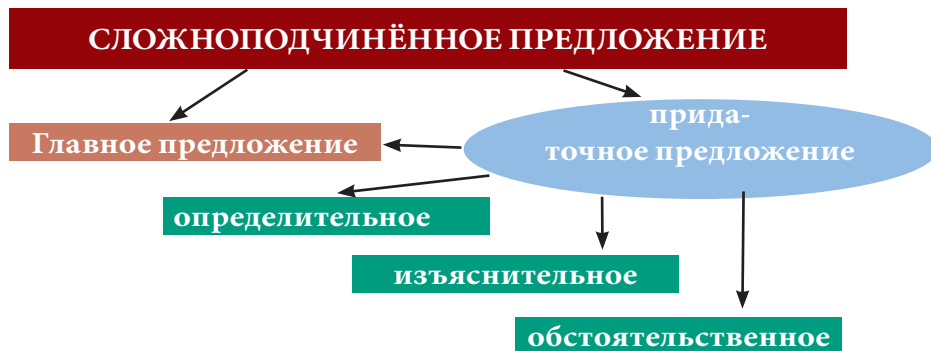
Упражнение 34. Составьте сложноподчинённые предложения, соединяя по смыслу придаточные предложения с главными. Расставьте запятые.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Это фильм о мальчике... | ...который шёл к заводу. |
| 2. Сосед помог Ане донести чемодан... | ...как оказались на краю пропасти. |
| 3. Совесть мне не позволит... | ...который спас маленькую девочку. |
| 4. Пассажиры заполнили трамвай... | ...в котором были тяжёлые книги. |
| 5. Мы сами не заметили... | ...чтобы слово и дело шли по разным дорогам. |
| 6. Из передачи мы узнали... | ...что перелётные птицы каждый год возвращаются в родные места. |

Виды придаточных предложений

ВНИМАНИЕ!

Расшифруйте таблицу и сделайте вывод.





ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте предложения. Найдите главное и придаточное предложения. Задайте вопросы от главного предложения придаточному. На какие вопросы отвечают придаточные предложения?

1. Лес, **в котором мы устроили привал**, был чрезвычайно стар.
2. Вновь я вернулся туда, **где прошло моё беззаботное детство**.
3. Все надеялись на то, **что война вскоре закончится**.
4. Там, **где кончалась чаща**, белели берёзы.
5. **Когда бредёшь по осеннему лесу**, под ногами шелестят сухие листья.
6. Если **жизнь тебя обманет**, не печалься, не сердись.
7. Мне грустно, **потому что за окном печально льёт слёзы осень**.
8. Я жить хочу, **чтоб мыслить и страдать**.
9. **Как дерево роняет тихо листья**, так я роняю грустные слова.



ЗАПОМИНАЕМ!

В зависимости от вопроса, на который отвечает придаточное предложение, выделяют следующие виды придаточных:

1. **определительные** (обозначают признак предмета, названного в главном предложении);
2. **изъяснительные** (дополняют значение главного предложения);
3. **обстоятельственные** (место, время, цель действия; образ, степень или меру действия; причину того, о чём говорится в главном предложении; условие, при котором может осуществиться действие и пр.).

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ с придаточными определительными



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте данные сложноподчинённые предложения. Задайте вопрос к придаточному предложению. Назовите слово, от которого вы задали вопрос.

1. Старик с трудом подошёл к камню, на котором он обычно сидел. 2. Около балкона сидела собака, которая надеялась получить от детей косточку. 3. Дом, в котором я живу, находится на окраине города. 4. Мы пошли в ту сторону, куда поехал Игорь. 5. Я шёл мимо деревьев, что растут вдоль дороги. 6. Часто вспоминаю маленькую улицу, где в детстве играл я с друзьями.

ВНИМАНИЕ!

Вид придаточного	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Определительные (относится к существ. в главном, к местоимению).	какой? чей?	---	который, чей, какой, где, куда, откуда, когда, что, кто.	тот, такой, таков, это и др.

Расшифруйте таблицу и сделайте вывод.



ЗАПОМИНАЕМ!

Придаточные определительные предложения отвечают на вопросы определения (какой? какая? какое? какие?) и присоединяются к главному с помощью союзных слов кто, что, который, где, куда, откуда и др.

Сложноподчинённые предложения с определительными придаточными всегда начинаются с главного предложения.

Упражнение 35. *Спишите, задайте вопрос к придаточному предложению. Подчеркните определяемое слово в главном предложении. Какой частью речи оно выражено?*

Образец: На подоконнике лежали *игрушки* (какие?),
которые купили малышу.

1. Человек направился к вилле, которая находилась в самом красивом месте городка. 2. Настало прекрасное время года, когда природа оживает. 3. Группа отправилась в музей, где находились бесценные произведения искусства. 4. В ожидании весны, которая в этом году запаздывала, мы старались не обращать внимания на морозы. 5. Ворона уселась на ветку яблони, что росла под моим окном. 6. Они шли вдоль озера, которое тянулось до горизонта. 7. Мы заспешили в деревню, где собирались устроить ночёвку. 8. Колючим зноем пышет неподвижный воздух, который наполнен ароматом плевых цветов.

Упражнение 36. *Спишите, дописывая окончания союзного слова который. Расставьте знаки препинания.*



1. Недалеко от нашего посёлка протекала река котор... впадала в горное озеро. 2. Смола котор... стекала по стволам сосен наполняла воздух приятным запахом жаркого лета. 3. Ярко вспыхнувшая молния осветила домик котор... стоял в конце сада. 4. Туристы поднимались на гору котор... густо поросла кустарником. 5. Мы добрались до берёзового леса котор... тянулся на пятнадцать километров. 6. Белые круглые облака, котор... ясно отражались в воде, тихо неслись по небу. 7. В доме котор... стоит рядом со школой находится музей известного художника. 8. Девушка котор... он назвал своей сестрой показалась мне очень миловидной.

Упражнение 37. *Спишите сначала предложения, в которых придаточное следует за главным, а потом те, в которых придаточное находится внутри главного.*

1. Нужно читать и уважать книги, которые учат понимать смысл жизни. 2. Невдалеке от домика, где жил писатель, рос огромный тополь. 3. Песчаная дорога ведёт к мостику, под которым журчит речка. 4. Созвездие Большой

Медведицы находится над крышей дома, что стоит напротив. 5. На обрыве, что возвышался сзади, стояла одинокая скамейка. 6. Любой уголок земли, где ты встречаешь друзей, становится родным. 7. Талант имеет то драгоценное свойство, что он не может лгать. 8. В реке, что протекает возле нашего села, водится рыба.

Упражнение 38. Спишите, расставляя знаки препинания. Вместо точек вставьте союзное слово который в нужной форме. Определите, от чего она (форма) зависит.



1. У меня сохранился снимок ... был сделан двадцать лет назад. 2. Одинокая звезда ... мерцала на тёмном небе вскоре тоже исчезла. 3. Случайно я встретил своего знакомого ... уже не надеялся увидеть. 4. Тюлени ... до этого спокойно лежали на берегу в панике бросились в море. 5. На дне лесного оврага к ... мы с трудом спустились бежал прозрачный ручей. 6. Струя фонтана ... искрилась на солнце освежала воздух. 7. Огромная туча ... медленно покрывала небо заставила нас отказаться от прогулки. 8. Забота ... проявляли врачи спасла мне жизнь.

Упражнение 39. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточным определительным, используя данные части предложений.

Образец: Поезд, в котором ... – Поезд, в котором я ехал, возвращался из Москвы.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Школа, в которой | 5. Лес, куда |
| 2. Город, откуда | 6. День, когда |
| 3. Учёный, с которым | 7. Книги, что |
| 4. Улица, где | 8. Мы вышли на поляну, где... . |



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 40. Аукцион: Кто больше!

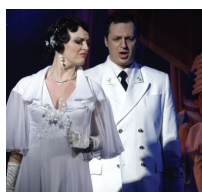
Придумайте предложения по схемам:

1. , какой .
2. , который .

Упражнение 41. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные предложения.

1. Нет у меня такой мечты в которой не живёшь и ты. 2. Иногда бывает такой день что радость переполняет всего меня. 3. Нет ничего милей земли которая тебя взрастила. 4. От деревни где я жил в то лето до озера было двадцать километров. 5. Человек который сам ничего не знает ничего не сможет рассказать другим. 6. Метель что выла за окном пугала меня. 7. Наконец я увидел море какого никогда в жизни не видел. 8. Деревня где скучал Евгений была прелестный уголок.

Упражнение 42. Спишите текст, заменяя выделенные обороты придаточными определительными. Перескажите текст, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.



Увертюра – это музыка, **открывающая спектакль**. Одна из самых лучших, самых прекрасных опер на свете – это «Пиковая дама» Чайковского. Поэтому я расскажу немного о ней, расскажу об увертюре, **начинающей оперу**. Таинственно и мрачно звучит музыка, **рассказывающая о трёх зловещих картах**. За этой коротенькой фразой трёх карт музыка зазвучит тревожно, показывая смятение, **вызванное легендой в душе Германна**. Новая тема, светлая и прекрасная, совсем не похожа на музыку, **бывшую до неё**. Это тема любви Германна и Лизы. А потом – снова тревога. И после этой музыки нас уже не обманут празднично весёлые звуки оркестра, **начинающие первое действие оперы**.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ с придаточными изъяснительными



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте данные сложноподчинённые предложения. Задайте вопрос к каждому из придаточных предложений. Назовите слово, от которого задаётся вопрос.

1. Трудно было понять, чем огонь так привлекал зверька. 2. Девочки сразу сообразили, что перед ними очень умный и учёный человек. 3. Петьке нечего было и думать о том, чтобы вернуться домой. 4. Я не заметил, как в ворота

въехала машина. 5. Анна, конечно, знала, кто это сделал. 6. Все знают, какие великие победы одержала наука. 7. Старик уже не помнил, когда это было.

ВНИМАНИЕ!

Расшифруйте таблицу и сделайте вывод.

Вид придаточного	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Изъяснительные (чаще всего к глаголу в главном)	косвенных падежей: кого? чего? кому? чему? кого? что? и т.д.	что, как, будто, чтобы, ли, как будто.	когда, куда, сколько, отчего, зачем, почему, где, откуда, как.	тот (в разных формах).



ЗАПОМИНАЕМ!

Придаточные изъяснительные предложения присоединяются к главному с помощью союзов и союзных слов кто, что, как, как будто, будто, чтобы, куда, когда, где и др. и отвечают на падежные вопросы что? чего? чему? чем? о чём?

В главном предложении употребляются слова со значением речи, мысли, чувства (говорить, просить, отвечать, радоваться, чувствовать, рад, жаль, размышлять, решать и др.)

Упражнение 43. Спишите, задайте вопросы к придаточным предложениям и подчеркните слова, от которых вы их задали.

1. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. 2. Зимой на рассвете редко можно понять, какой будет день. 3. Пусть молодость знает, какую ценою добились мы этой весны. 4. Я наслаждался тем, как осень щедро рассыпала золото. 5. Готов признаться, что из всех перелётных птиц люблю журавлей. 6. Вдруг Печорин стал замечать, что его конь дышит всё тяжелее. 7. Он думал, что грудь его разорвётся от горя. 8. Страшно было думать о тех, кого застигла эта ненастная ночь в лесу.

Упражнение 44. *Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.*

1. Утром мы пошли на базар, чтобы по дороге внимательно осмотреть этот простой и тихий городок. 2. Дежурный настаивал на том, чтобы его сменили. 3. Белый густой туман стоял над степью, по которой ползли тяжёлые танки. 4. В открытую дверь было видно, как воробьи купались в большой грязной луже. 5. Мне дали понять, что я жду напрасно. 6. Я не представлял, сколько мне ещё нужно было ехать. 7. По птичьему следу не узнаешь, куда улетела птица. 8. В долине, куда мы направлялись, раскинулись плантации чая.

Упражнение 45. *Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные изъяснительные.*

1. Он рассказывал какой Николай хороший человек. 2. Редактор хотел чтобы журналист работал в его газете. 3. Здесь, в окопах, солдаты не знали что такое отдых и сон. 4. Мы знали какие страшные раны наносит война земле. 5. Я люблю когда ранним утром от птичьих голосов взрывается предрассветная тишина. 6. Однажды утром Надя объявила что не собирается больше работать в этом институте. 7. В лесу человек особенно остро ощущает что природа полна тайн. 8. Владимир с ужасом увидел что заехал в незнакомый лес.

Упражнение 46. *Прочитайте. Озаглавьте и перескажите текст. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, сначала с придаточными определительными, а потом – с изъяснительными.*



Живёт в зоопарке жеребёнок Паломино, золотистый и блестящий, как карамелька, резвый и весёлый, как ребёнок. Он скачет по своему загону, и ветер развеивает его светлую гриву и хвост.

Иногда Паломино поднимается на задние ноги и показывает свой живот, на котором весело играют солнечные зайчики. Паломино относится к породе карликовых лошадей, которые обитают на западе Соединённых Штатов Америки. Паломино очень любит, когда его навещают знакомые. Лошадь начинает весело скакать и ржать. Она пытается сказать, что очень рада приходу друга.

Упражнение 47. *Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.*

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Генерал удивился тому, | 4. Женщина спросила, |
| 2. Я сказал мальчикам, | 5. Папа тихонько попросил, |
| 3. Девочка настойчиво требовала, | 6. Инженер выяснил, |

7. Ему очень хотелось написать о том,

8. Инструктор предупредил,

Упражнение 48. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

Образец: *понял, почему – Учёный наконец понял, почему опыт не удавался.*

1. спросил, как;

2. боялась, что;

3. думал о том, как;

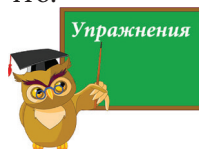
4. попросил, чтобы;

5. показалось, будто;

6. огорчились оттого, что;

7. рассказал о том, что;

8. обрадовался тому, что.



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 49. *Аукцион: Кто больше!*

Придумайте предложения по схемам:

1. , что .

2. , чтобы .

3.

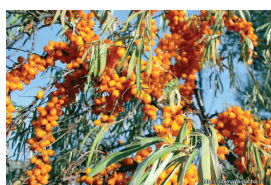
4.



Упражнение 50. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные изъяснительные.

1. Я взглянул на девушку и увидел как сбежала краска с её лица. 2. Ты сам понимаешь что здесь мне оставаться неудобно. 3. Я хотела тебя просить чтобы ты перестал приходить к нам. 4. По движению губ больного ребёнка мать догадалась что он просит воды. 5. Только теперь он заметил что возле огня сидели люди. 6. С вершины скалы мы видели как на солнце блещут озёра. 7. Преподаватель попросил чтобы студенты сдали контрольные работы. 8. Ей снится будто бы она идёт по снеговой поляне.

Упражнение 51. Спишите. Подчеркните придаточные предложения и определите их вид.



В семени и мякоти плодов облепихи много масла, которое имеет необыкновенно приятный аромат. Не верится, что его изготовила природа суровой сибирской стороны. В Сибири, которая славится большими зарослями облепихи, построены специальные заводы

по выработке облепихового масла. Выяснилось, что ещё в Древней Греции употребляли для лечения лошадей листья и даже молоденькие веточки облепихи. А сейчас маслом облепихи лечат многие тяжёлые заболевания людей.

(По Б.Александрову)

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ с придаточными обстоятельственными



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте. По вопросам определите виды придаточных предложений. Спишите предложения, разделяя их на группы по значению: 1) места, 2) времени.

1. Жили мы всё там же, где и раньше. 2. Пока я шёл, небо порозовело. 3. Я буду бороться за счастье своего народа, пока жив. 4. Сосна растёт там, где не может расти другое дерево. 5. Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. 6. Когда шумит жестокая война, на нежность повышается цена. 7. Лучше всего крепость виднелась оттуда, где возвышалась скала.

ВНИМАНИЕ!

Расшифруйте таблицу и сделайте выводы.

Обстоятельственные придаточные				
Вид придаточного	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Места (к указ. слову, к глаголу)	где? куда? откуда?	-	где, куда, откуда.	там, туда, оттуда, всюду, везде.
Времени (ко всему главному)	когда? как долго? с каких пор? на сколько времени?	когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем, по мере того как.		тогда, до тех пор.



ЗАПОМИНАЕМ!

Придаточные предложения места обозначают место действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы где? куда? откуда? Они присоединяются к главному предложению с помощью союзных слов где, куда, откуда.

Придаточные предложения времени указывают время действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы «когда?», «с какого времени?», «до какого времени?», «как долго?». Они присоединяются к главному предложению с помощью союзов и союзных слов когда, с тех пор как, едва, как только, пока, в то время как, лишь, лишь только и др.

Упражнение 52. *Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные предложения места.*



1. Небо было тёплое и ласковое и манило туда где оно касалось земли. 2. Вдруг там где волны поднимали фонтаны брызг появился орёл. 3. Куда входит солнце туда потом не входит врач. 4. Парусное судно уходило туда где море и небо сливались. 5. Где когда-то было пусто и голо сейчас разросся лес. 6. Настя посмотрела туда откуда доносился этот ужасный шум. 7. Там где начинался лес белели берёзки. 8. Двое охотников уже подошли туда откуда должны были пустить собак по следу зверя.

Упражнение 53. *Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы, которые присоединяют придаточные времени.*

1. В то время как я вздремнул взошла луна. 2. Ребёнок уснул сразу же едва мать уложила его в кровать. 3. Пока я рос в другом краю мой город вырос постепенно. 4. Как только я вошёл в гостиную дверь распахнулась. 5. Овчарка глухо рычала как только к ней подходили чужие. 6. Я провожал её взглядом до тех пор пока она не скрылась. 7. Ещё только светало когда поезд подъехал к родному городу. 8. Пока я бодро шагал к деревне мокрая земля высохла.

Упражнение 54. Подберите к придаточным места главные предложения. Запишите получившиеся сложноподчинённые предложения.

1. ..., где прошло моё детство.
2. Там, куда уходил отряд,
3. Где раньше был большой парк,
4. ..., где ты будешь меня ждать.
5. ... там, где кончается лес.
6. Где когда-то была пустыня,
7. ..., откуда раздавался сигнал тревоги.
8. ..., где никто из вас не был.

Упражнение 55. Допишите предложения, вставляя придаточные места и времени.

1. Все посмотрели туда,
2. Я приду к тебе,
3. Я был там,
4. Товарищ направил меня туда,
5. Я не был в городе,
6. Первые цветочки появились там,
7. Зимой, когда ..., птицы могут погибнуть.
8. Как только ..., сразу же начались сборы к отъезду.

Упражнение 56. Переделайте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с придаточными времени.

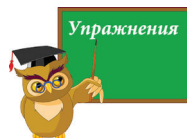
Образец: Солнце садилось, и его лучи золотили верхушки деревьев. Когда солнце садилось, его лучи золотили верхушки деревьев.

1. Ветер утих, и в безоблачном небе зажглись яркие звёзды. 2. Раздался звонок с урока, и в коридорах зазвучали детские голоса. 3. Упала вечерняя роса, и дышать стало легче. 4. Поднялись в гору, и дорога пошла через густой лес. 5. Луна скрылась за холмом, и мы заблудились в ночном лесу. 6. Дует ветер, и ветки яблонь и вишен пригибаются к земле. 7. Сосед пытался блеснуть своими знаниями, а старик садовод сердился и спорил с ним. 8. На деревьях распустились цветы, и вокруг них жужжат пчёлы.

Упражнение 57. Спишите предложения, заменяя союз когда другими подходящими по смыслу союзами (едва, как только, лишь только).

1. Когда я приехал в Москву, мне сразу позвонил мой друг. 2. Когда мама подняла тяжёлый чемодан, Толик подбежал и помог ей. 3. Когда новичок

вошёл в класс, ребята окружили его. 4. Когда экскурсия закончилась, туристов пригласили на обед. 5. Когда мы вошли домой, начался проливной дождь. 6. Когда я вернулся домой, вся семья собралась в столовой. 7. Когда наступил полуденный зной, он свёл нас в свою избушку. 8. Когда солнце взошло, секунданты стали отмерять двенадцать шагов.



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 58. Аукцион: Кто больше!

Придумайте предложения по схемам:

1. , когда .
2. , где .
3. , пока .

Придумайте похожие предложения на армянском языке. Сравните схемы.



Упражнение 59. Выпишите сначала предложения с придаточными места, потом – с придаточными времени. Расставьте знаки препинания.

1. Когда с увлечением работаешь перестаёшь замечать всё на свете. 2. Стаи птиц пролетали над поездом и исчезали там где ветер качал траву. 3. Солнце ещё согревало верхушки сосен когда мы дошли до места. 4. Лошадь понеслась вскачь едва я вскочил на неё. 5. Пока я дожидался своих друзей в окнах уже зажглись огни. 6. Беда подстерегала нас там где мы её совсем не ожидали. 7. Туристы шли туда откуда открывался прекрасный вид местности. 8. С большим трудом спасателям удалось проникнуть туда откуда доносились голоса пострадавших.

Упражнение 60. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите виды сложноподчинённых предложений.



Там, где заканчивается лес, между огромными скалами находится небольшое птичье озеро. Когда стоит ясная солнечная погода, на его поверхности, как в зеркале отражаются небо и скалы. В этом чудесном уголке природы, где обитает множество птиц, можно увидеть розовых фламинго, белоснежную королевскую цаплю, чёрных ибисов и ослепительно белых лебедей.

А чуть дальше, где низко склонилось к воде дерево, укрылся чёрный лебедь. На озере есть небольшой островок, где некоторые птицы выют гнёзда и выводят птенцов. Когда появляются птенцы, их тонкий и пронзительный писк сливается с голосами птиц. В конце озера образуется водопад. Вода с шумом и брызгами наполняет озеро.

Нежное щебетание, пение, свист, порхание птиц – всё это превращает птичье озеро в уютное очаровательное место для отдыха и прогулок.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

с придаточными причины и цели



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте. *Задайте вопрос от главного предложения к придаточному.*

1. Так как отряд выступил довольно поздно, то пришлось идти всю ночь. 2. Так как земля размокла после дождя, идти по тропинке было трудно. 3. Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели. 4. Надо всегда поступать честно, чтобы не было стыдно за свои поступки. 5. Для того чтобы быть счастливым, надо любить людей и быть любимым. 6. Чтобы не заблудиться, я вернулся обратно.

ВНИМАНИЕ!

Расшифруйте таблицу и сделайте выводы.

Вид придаточного	Вопросы	Союзы	Указательные слова
Причины (ко всему главному)	почему? отчего? по какой причине?	потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, ибо, поскольку	потому, оттого, ввиду того, вследствие того
Цели (ко всему главному)	зачем? с какой целью? для чего?	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы	для того, затем



ЗАПОМИНАЕМ!

Придаточные предложения причины указывают на причину действия, происходящего в главном предложении, и отвечают на вопросы «почему?», «по какой причине?». Они присоединяются к главному с помощью союзов потому что; оттого что; из-за того, что; так как. Главное предложение может начинаться со слова то.

Придаточные предложения цели указывают на цель действия, происходящего в главном предложении, и отвечают на вопросы «с какой целью?», «для чего?», «зачем?». Они присоединяются к главному предложению с помощью союзов чтобы; для того чтобы; лишь бы и др.

Упражнение 61. Спишите предложения. Определите виды придаточных предложений.

1. Стая летела туда, где ждали родные гнёзда. 2. Высокий берег с крутым спуском, откуда они приплыли, остался далеко позади. 3. Говорят, что в глухую полночь сюда прилетает огромная птица. 4. Иван двигался очень медленно, так как был ещё слаб после болезни. 5. Валя не глядела на номера домов, потому что дорогу она знала хорошо. 6. Ничего я сегодня не принёс из лесу, потому что пошёл в лес без корзины. 7. Каждый день маяк зажигает свой красный огонь, чтобы корабли в море не заблудились. 8. Всякий труд важен, потому что он облагораживает человека.

Упражнение 62. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные причины.

1. Так как подойти к лодке было невозможно мы решили пойти в обход. 2. Мне было горько и досадно оттого что я так грубо ему ответил. 3. Я мечтал вернуться к людям потому что человек не может жить один. 4. Оттого и дороги мне люди что живут со мною на земле. 5. Прекрасное прекрасно оттого что есть и безобразное на свете. 6. Родиной мы называем нашу страну потому что в ней родились. 7. По берегам озера разрослась такая густая трава потому что здесь всегда много влаги. 8. Первые капли дождя упали на землю поэтому мы решили спрятаться под навес.

Упражнение 63. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные цели.

1. Чтобы сделать что-нибудь великое нужно все силы души устремить на это. 2. Мы побеждали слабость и недуг чтобы они в дороге не мешали. 3. Надо верить в возможность счастья чтобы быть счастливым. 4. Старые листья умирают чтобы весной снова шумели молодые. 5. Для того чтобы душа моя настроилась на осень довольно одного жёлтого листика. 6. Никита вышел во двор чтобы поговорить с незваным гостем. 7. Для того чтобы попасть на озеро нужно было перейти небольшое поле. 8. Мы продвигались вперёд в полной темноте чтобы враг нас не заметил.

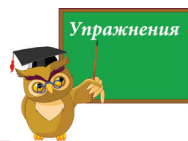
Упражнение 64. Дополните сложноподчинённые предложения придаточными причины или цели и запишите их.

1. Написать приветствие поручили мне,
2. ..., мне стало очень стыдно.
3. В комнате было очень жарко,
4. Бабушка приехала в город,
5. Он ушёл далеко в горы,
6. Павлик подошёл к бабушке,
7. Города озеленяют,
8. Нельзя уничтожать леса,

Упражнение 65. Дополните главные предложения придаточными цели и придаточными причины.

Образец: Петя отвёл малыша домой. Петя отвёл малыша домой, чтобы тот не заблудился. Петя отвёл малыша домой, потому что тот не знал дороги.

1. Гена осторожно приоткрыл дверь,
2. Шофёр спешил доехать до города,
3. Лодки ушли в море вчера вечером,
4. Мы быстро разожгли костёр,
5. Робинзон побежал в свою хижину,
6. Капитан собрал на палубе всю команду,
7. Мы должны учиться,
8. Мне необходимо отдохнуть,



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 66. *Аукцион: Кто больше!*

Придумайте предложения по схемам:

1. , потому что .
2. , чтобы .

Упражнение 67. *Спишите, расставляя знаки препинания. Определите виды придаточных предложений.*

1. Научись быть большим даже в малом чтобы душу потом не ломало. 2. Он резко повернулся чтобы снова бежать в пещеру. 3. Я срочно отправил домой телеграмму чтобы мама не волновалась. 4. Не для того я так старался чтобы сейчас отказаться от всего. 5. Мы вышли на улицу чтобы освежиться. 6. Соберём друзей чтобы отметить этот праздник. 7. Отряд незаметно отошёл в лес чтобы оттуда внезапно напасть на врага. 8. Чтобы никуда не опаздывать надо планировать свой день заранее.

Упражнение 68. *Дополните главные предложения придаточными причины.*

1. Ребята с громкими криками побежали к дому,
2. Следовательно тщательно продумал свой план,
3. Пассажир торопливо вышел из вагона,
4. Туристы поднялись на рассвете,
5. Ребята решили искупаться в речке,
6. Зверь мгновенно исчез в зарослях,
7. Я пришёл сегодня пораньше,
8. Шофёр спешил доехать до шоссе,

Упражнение 69. *Прочитайте стихотворение. Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания. Найдите сложноподчинённые предложения и определите виды придаточных. Всё в тающей дымке*

Холмы перелески.

Здесь краски не яркие

И звуки не резки.

Здесь медленны реки

Туманны озёра

И всё ускользает

От беглого взора.

Здесь мало увидеть

Здесь нужно всмотреться
 Чтоб ясной любовью
 Наполнилось сердце.
 Здесь мало услышать
 Здесь вслушаться нужно
 Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно
 Чтоб вдруг отразили
 Прозрачные воды
 Всю прелесть застенчивой
 Русской природы.

(Н.Рыленков)

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ с придаточными образа действия, меры и степени



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте. Задайте вопрос от главного предложения к придаточному. Назовите союзы, при помощи которых придаточные предложения присоединены к главному.

1. Я сделал так, как этого требовала честь офицера. 2. Андрей вёл себя так, что все его уважали. 3. Мы оделись так, чтобы походить на мушкетёров. 4. Старик говорил так, как будто ему трудно было говорить. 5. Природа так сникла, как будто уснула под ливнем горячих лучей. 6. Громко поют соловьи, как будто славят день рождения весны. 7. Старики не обращают на меня внимания, как будто вчера ничего не произошло.

ВНИМАНИЕ!

Расшифруйте таблицу и сделайте вывод.

Обстоятельственные придаточные				
Вид придаточного	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Образа действия, меры, степени (к глаг., нареч. + указ. слову)	как? каким образом? в какой мере? до какой степени?	что, чтобы, будто, как будто, словно, точно	как, сколько, насколько	так, такой, таким образом, настолько, до того и т.п.



ЗАПОМИНАЕМ!

Придаточные предложения образа действия указывают на образ действия, которое происходит в главном предложении, и отвечают на вопросы «как?», «каким образом?». Придаточные образа действия присоединяются к главному с помощью союзов как, будто, точно, словно и др. В главном предложении обычно употребляется слово так.

Придаточные предложения меры и степени указывают на меру и степень действия, которое происходит в главном предложении, и отвечают на вопросы «в какой мере?», «в какой степени?», «до какой степени?». Придаточные предложения со значением меры и степени присоединяются к главному с помощью союзов и союзных слов что, как, сколько, настолько..., что.

Упражнение 70. Спишите. Задайте вопросы от главных предложений к придаточным. Определите виды придаточных предложений. Подчеркните союзы, при помощи которых они присоединены к главным.

1. Дождь прошёл так быстро, что земля не успела промок-нуть. 2. Вьюга прекратилась быстрее, чем мы предполагали. 3. Мария так удивилась, что вскрикнула и остоленела. 4. Тут ты увидишь столько богатства, сколько тебе и не снилось. 5. Окрик был настолько громким, что малыш от страха заплакал. 6. Кругом было так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. 7. Здесь не так уж и плохо, как кажется на первый взгляд. 8. Мальчик так испугался, что побледнел и задрожал.

Упражнение 71. Выпишите предложения: а) с придаточными образа действия; б) с придаточными меры и степени. Расставьте знаки препинания.

1. На русской земле столько прелести что всем художникам хватит на тысячи лет. 2. Дед обнимает свою внучку и так рассказывает сказку как будто он всю жизнь был нянькой. 3. Прошло много времени, и золотого порошка накопилось столько что можно было из него сделать слиток. 4. Солнечный свет стал настолько ярким что от него болели глаза. 5. Наступление было рассчитано таким образом чтобы застать противника врасплох. 6. Лев рывкнул так громко что все вздрогнули. 7. Мы так устали что не могли идти дальше. 8. Маша так крепко стиснула его руку что у Владимира забило от радости сердце.

Упражнение 72. Переделайте предложения так, чтобы первая часть союза оказалась в главном предложении. Сравните эти предложения. Какая разница?

Образец: Я заснул крепко, так что не видел снов. Я заснул так крепко, что не видел снов.

1. Люба за неделю овладела языком, так что могла уже уверенно говорить по-английски. 2. Темнота сгустилась, так что ничего уже нельзя было различить. 3. Папа вернулся домой поздно, так что я заснула. 4. Она торопилась, так что даже забыла запереть дверь. 5. Людей было много, так что пройти в комнату было невозможно. 6. От страха и волнения сердце моё билось, так что трудно было дышать. 7. В классе стало душно, так что нам пришлось открыть форточку. 8. Я сдал экзамены хорошо, так что родители остались мною довольны.

Упражнение 73. Спишите. Расставьте знаки препинания. Определите виды придаточных предложений.

1. Ты раскрой мне, природа, объятия чтоб я слился с красою твоей. 2. Для того чтобы прозреть нужно не только смотреть по сторонам. 3. Мы не сможем увидеть восход солнца потому что облака закрыли небо. 4. У него была такая прекрасная память что он запоминал мельчайшие подробности. 5. Я заметил что у Петрова отсутствует чувство страха. 6. Детство – это довольно серьёзный период жизни потому что именно в это время формируется характер человека. 7. И ты ушёл куда мы все идём. 8. Он не отвечал на звонки лишь потому что не слышал их.



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 74. Спишите, расставляя знаки препинания так, чтобы смысл одинаковых по словарному составу предложений был различен.

Коля пел так как пели все.

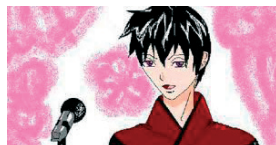
Коля пел так как пели все.

Было светло так что всякий камешек был виден на дороге.

Было светло так что всякий камешек был виден на дороге.

Я могу это сделать так как меня этому учили.

Я могу это сделать так как меня этому учили.



Упражнение 75. Спишите, расставьте запятые в выделенных предложениях. Объясните разницу. Перескажите текст.

СОВЕТ УЧИТЕЛЯ



Приходил к купцу учитель заниматься с его сыном. Однажды мальчик не выучил урока. Учитель, упрекая его, сказал:

– **Не будь глупым как отец будь умным.**

В этот момент вошёл отец ученика. Учитель тут же изменил интонацию:

– **Не будь глупым как отец будь умным.**

Упражнение 76. Допишите предложения придаточными образа действия или меры и степени.

1. Машина затормозила так резко,
2. Я был настолько расстроен,
3. Лес разросся так густо,
4. За ночь всё кругом побелело так,
5. Учитель так строго взглянул на меня,
6. Каникулы пролетели так быстро,
7. Всё здесь было настолько красиво,
8. Мороз был таким сильным,

Упражнение 77. Допишите придаточные предложения главными.

1. ..., будто хотела кого-то позвать.
2. ..., как будто впервые видел меня.
3. ..., чтобы мальчик не смог выбраться оттуда.
4. ..., что старик проснулся от этого шума.
5. ..., что страшно было даже вспоминать об этом.
6. ..., словно он занимался этим всю жизнь.
7. ..., что ничего нельзя было разобрать.
8. ..., что хотелось поскорее заснуть.

Упражнение 78. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите виды придаточных предложений.

1. Лес уже не шумел потому что ветер стих. 2. Мы славим тех кто сумел вырастить плодовой сад. 3. Я собирался поехать туда где уже была моя семья. 4. Я издал такой крик что толстый кот мигом взлетел на шкаф. 5. Едва

только мы въехали в этот двор нас оглушил страшный грохот. 6. Надо ощущать чувство для того чтобы его выразить. 7. Всем известно что Пушкин больше всего писал осенью. 8. Когда начался урок ребята приступили к выполнению самостоятельной работы.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ с придаточными сравнительными



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте. Укажите придаточную часть сложноподчинённого предложения. Как она соединяется с главной?

1. Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве. 2. Она рассмеялась, точно колокольчики зазвенели. 3. Свою Москву мы не дали в обиду, как нас в обиду не дала она. 4. Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. 5. Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду.

Внимание!

Расшифруйте таблицу и сделайте вывод.

Обстоятельственные придаточные				
Вид придаточного	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Сравнения (ко всему главному)	как? насколько?	как, будто, как будто, словно, точно.		



ЗАПОМИНАЕМ!

Придаточные предложения со значением сравнения уточняют действия путём сравнения с каким-либо сходным явлением или предметом и отвечают на вопросы «как?», «как что?», «как кто?», «чем что?», «чем кто?». Они присоединяются к главному с помощью союзов как, чем, словно, точно, будто, будто бы. Обычно в главном предложении употребляются слова тем, такой, так.

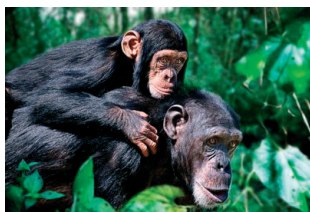
Упражнение 79. *Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными.*

1. Темнеют кусты неодетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы. 2. Теперь, когда всё было кончено, не имело смысла сердиться. 3. Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь. 4. Единственным местом, где можно было отдохнуть, была моя комната. 5. Птица зашевелилась в ветвях и осторожно крикнула, будто ребёнок крикнул в поисках матери. 6. На дворе услышал Петя, как над ним смеются дети. 7. Глаза её сияли, как сияют в небе звёзды. 8. Узкая тропинка внезапно оборвалась, как обрывается тонкая нить.



Упражнение 80. Прочитайте. *Найдите сложноподчинённые предложения и определите виды придаточных. Подготовьте пересказ текста в классе.*

МАЛЕНЬКАЯ ОБЕЗЬЯНКА ЧИТИКА



Читика – маленькая двухлетняя обезьянка, родившаяся в зоопарке. Её отец – грубый и невоспитанный шимпанзе по имени Тото, а мать – нежная, спокойная и добрая обезьянка Чита. До года Читика жила с матерью. Когда она перестала питаться материнским молоком, было решено разлучить их. Она уже научилась есть фрукты и овощи и питалась так, как питаются все обезьяны. Служители зоопарка, которым поручили разлучить их, некоторое время не решались сделать это. Они колебались не потому, что боялись матери. А просто жалели её, так как мама-обезьянка была без ума от своей некрасивой, косматой дочурки. Мама-Чита к тому времени уже

учила Читику обезьянному искусству ловко лазать, цепляясь руками и ногами.

По мере того как Читика росла, она становилась всё более озорной и ловкой. А когда ей исполнилось два года, она превратилась в грациозную, шуструю обезьянку.

Однажды в её клетку влетел птенчик. Читика осторожно взяла его, прижала к себе и стала баюкать, как баюкает девочка свою куклу. Потом поцеловала птенчика в клювик и с детским любопытством стала разглядывать его.

Упражнение 81. *Спишите. Расставьте знаки препинания. Подчеркните придаточные сравнительные предложения.*

1. Витя никогда не предполагал что город такой большой. 2. На деревьях лежали пушистые хлопья точно сад опять распустился белыми лепестками. 3. Я считал что свобода всегда сильнее страха смерти. 4. Морской ветер возвратил миру свежесть и чистоту как будто бы сдуло с деревьев и улиц всю пыль. 5. Приятель мой ещё не спал когда я вернулся с прогулки. 6. Звёзды бились и сверкали серебряной чешуёй как бьётся в сетях пойманная рыба. 7. Ветер стучит в окно как будто кто-то громко хлопает в ладоши. 8. Чем ближе осень тем короче и холоднее дни.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ с придаточными условными и с придаточными уступительными



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте. *Задайте вопросы от главных предложений к придаточным.*

1. Если начнутся дожди, то палатки придётся переносить выше. 2. Раз дождя нет, можно идти дальше. 3. Считай труд за отдых, когда перед тобой великая цель. 4. Не стыдись говорить, если правду хочешь объявить. 5. Если горный ручей будет продолжать своё течение, то дойдёт до моря.

ВНИМАНИЕ!

Расшифруйте таблицу и сделайте выводы.

Обстоятельственные придаточные				
Вид придаточного	Вопрос	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Условия (ко всему главному)	при каком условии?	если, когда, кабы, коли (коль), ежели, раз.		в том случае, тогда.
Уступки (ко всему главному)	несмотря на что? вопреки чему?	хотя, несмотря на то что, пусть, пускай	как ни, где ни, кто ни, когда ни, сколько ни, что ни.	



ЗАПОМИНАЕМ!

Придаточные предложения условия указывают на условие, при котором может совершиться действие в главном предложении, и отвечают на вопрос «при каком условии?».

Придаточные условные присоединяются к главному с помощью союзов если (если ... то), ли, когда, раз, если бы (если б), когда бы (когда б).

Придаточные уступительные отвечают на вопрос «несмотря на что?». Они присоединяются к главному с помощью союзов хотя (хоть); несмотря на; пусть; пускай и др.

Упражнение 82. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные предложения и определите вид каждого из них.

1. Если жизнь тебя обманет не печалься не сердись. 2. Ах, если ты его встретишь отомсти ему за меня. 3. Любил бы я тебя когда б не пыль не зной не комары да мухи. 4. Как это ни трудно я всё же должен согласиться с тобой. 5. Я вас прощу если вы сознаетесь. 6. Если встать у окна гостиной то можно увидеть небольшую старинную церковь. 7. Хоть ты сердит но всё такой же добрый. 8. Если можешь приезжай к нам в гости.

Упражнение 83. Прочитайте. Задайте вопросы от главных предложений к придаточным. Определите виды придаточных предложений.

1. Пусть пройдёт много лет, ты мне так же будешь нравиться. 2. Хотя волосы у него седые, но с виду капитан ещё молод. 3. В степи было пасмурно несмотря на то, что солнце поднималось. 4. Несмотря на то что у меня не было ни одной свободной минуты, я аккуратно записывал в дневник все события. 5. Хотя мне очень хотелось спать, я решил всё же дочитать книгу. 6. Пускай тебе взгрустнётся даже, ты головы не опускай. 7. Если бы кто-нибудь его сейчас увидел, то почувствовал бы к нему жалость. 8. Несмотря на то что он много трудился, до окончания работы было ещё далеко.

Упражнение 84. Прочитайте текст. Найдите сложноподчинённые предложения и определите виды придаточных. Спишите, заменяя сложноподчинённые предложения с придаточными условия простыми предложениями с деепричастными оборотами.



Трудно найти подростка, который не любил бы смотреть телевизор или играть в компьютерные игры. Если не соблюдать очень простые, но важные правила, можно превратить компьютер и телевизор из своих друзей и помощников в своих врагов. Если ты долго или слишком близко находишься перед экраном, ты подвергаешь опасности своё зрение. Чрезмерное напряжение глазных мышц приводит к значительному ухудшению зрения. Если ты слишком долго играешь в компьютерные игры, ты неизбежно попадаешь под влияние излучений, которые в больших дозах опасны для здоровья. Кроме того, ты получаешь довольно большую эмоциональную нагрузку и становишься раздражительным. А это портит твои отношения с окружающими тебя людьми и в результате портит твою жизнь.

(С. Потапов, О. Вакса)

Упражнение 85. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

В НАЗИДАНИЕ ПОТОМКУ

(Не)проявляй услужливости и обуздывай сердечное распол...жение если оно будет тобой овл...девать. Люди этого (не)понимают и охотно пр...нимают за угодливость потому что всегда рады судить о других по с...бе.

(Ни)когда (не)пр...нимай одолжений. Одолжение – чаще всего пр...дательство. Изб...гай покр...вительства потому что это пор...бощает и

ун...жает. (Ни)когда (не)отвечай оск...рблением на оск...рбление. (Ни)когда (не)делай д...лгов. Лучше т...рпи нужду. Она (не)так ужасна, как кажется.

Правила которые я тебе пр...дл...гаю пр...обретены мною ценою горького опыта. Хорошо если бы ты мог их усвоить.

(По А.Пушкину)



ЗАПОМИНАЕМ!

Придаточные предложения со значением уступки указывают на факты, которые противоречат содержанию главного предложения.



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 86. Аукцион: Кто больше!

Придумайте предложения по схемам:

1. , если .
2. , хотя .
1. , несмотря на .

Упражнение 87. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные предложения и определите вид каждого из них.

1. Хотя он был родом из Сибири вот уже десять лет жил на юге. 2. Пусть нелегко до тебя дойти я вернусь родная жди и не грусти. 3. Детство писателя было грустное хотя он был окружён заботой и любовью. 4. В здании университета было шумно несмотря на то что летние каникулы уже начались. 5. Работа кипела несмотря на то что уже наступила ночь. 6. Несмотря на всё что происходило вокруг дети бегали путались под ногами и шумели. 7. Я буду чувствовать себя в большей безопасности если вы будете рядом. 8. Любое дело можно испортить если делать его равнодушными руками.

Упражнение 88. Переделайте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с придаточными уступительными. Запишите их.

Образец: Для него это была трудная работа, но он справился. – Хотя для него это была трудная работа, он справился.

1. В горах светило яркое солнце, а в долинах ещё лежал густой туман. 2. Заснул я очень поздно, а встать пришлось на заре. 3. Ночью был сильный мороз, а днём с крыш капало. 4. Начало ноября, но дни стоят тёплые и солнечные. 5. Дети подошли совсем близко, но белка не убегала. 6. Дождь хлестал за окном, но Максим схватил плащ и выбежал из дому. 7. В окно врвался холодный воздух, но девочке по-прежнему было жарко. 8. Ему очень хотелось уехать, но он остался из жалости к беспомощным старикам.

Упражнение 89. Спишите предложения, разделив их на две группы: а) с придаточными условными; б) с придаточными уступительными.

1. Светлело очень быстро, хотя утренний туман ещё висел над деревьями. 2. Если бы вы только видели счастливые глаза малытки, вы бы сами стали счастливыми. 3. Несмотря на страшный холод, старик чувствовал себя очень бодро. 4. Глаза её сияли, несмотря на то что ей смертельно хотелось спать. 5. Пусть в меня перестали верить, я докажу им свою правоту. 6. Ёлочка хороша, если она растёт среди своих подруг. 7. Если ты собьёшься с дороги, брошусь тропкой тебе под ноги. 8. Мастер возьмётся за дело, если ему хорошо заплатят.



Упражнение 90 Допишите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточными условными. Переведите свои предложения на армянский язык. Сравните схемы.

1. ..., я напишу тебе письмо. 2. Я ничем не смогу тебе помочь, 3. ..., мы бы смогли поехать на курорт. 4. Не опускай сразу рук, 5. ..., можно ориентироваться по звёздам. 6. ..., я бы сделал всех людей счастливыми. 7. ..., то деревья могут замёрзнуть. 8. ... , хотя всюду ещё лежал снег.

Упражнение 91. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите виды придаточных предложений.

1. Несмотря на праздничный день в саду не было ни души. 2. Хотя наша встреча прошла в тёплой обстановке мне почему-то было грустно. 3. Пусть на море шторм матрос ничего не боится. 4. Хотя погода была плохая в окно заглядывал весёлый луч солнца. 5. Мы отправимся в путь если будет хорошая погода. 6. Если и этого будет недостаточно она найдёт другой выход.

7. Было жарко хотя солнце уже садилось. 8. Наш пароход тащили два буксира несмотря на то что он работал полным ходом.

Упражнение 92. Прочитайте. *Определите виды придаточных предложений.*

1. Для того чтобы создать произведение искусства, надо уметь это делать. 2. Для того чтобы выучиться говорить правду людям, надо выучиться говорить её самому себе. 3. Там, где мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов. 4. Если бы я родился в другом месте, может, и жизнь сложилась бы иначе. 5. На площади, несмотря на строгие запреты, толпился народ. 6. Свет остаётся светом, хотя слепой не видит его. 7. Весь наш дом ожил, едва только послышались голоса этих добрых разговорчивых людей. 8. Он уехал, когда все ещё спали.

Упражнение 93. *Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид придаточных предложений.*

1. Гость говорил тихо и м...нотонно так что пр...ходилоьснпр...жённо вслушиваться. 2. На улице зажглись ф...нари хотя было ещё светло. 3. Пусть пройдёт много лет ты мне так же будешь нравит...ся. 4. Весь день на даче дети играли бегали веселились так что веч...ром от усталости им не хотелось даже разг...варивать. 5. Бесконечно людское т...рпение если в сер...це не гаснет любовь. 6. Б...регите любовь если вам пов...зёт повстр...чать её в жизни однажды. 7. С товарищем моим пош...л бы я в поход хоть в жизни, говорят, ему и не в...зёт. 8. В каждом ч...ловеке прячется весна если ты п...чален, значит, спит она. 9. Пусть снова р...здаются птич...и голоса зимой без них нам было скучно. 10. Ч...ловек когда он ч...ловек без любви на свете жить не может.

Упражнение 94. *Спишите. Озаглавьте текст. Найдите сложноподчинённые предложения и определите вид придаточных.*



Назарова рассказала, что однажды тигрица Рада случайно её задела. Больше месяца Маргарита Петровна лежала в больнице, потому что долго не заживала её рана. Пока Назарова лечилась, тигрица металась по клетке, тревожно грызла железные прутья.

Тосковали и другие тигры. Они рычали и целыми днями смотрели на дверь, в которую входила укротительница. А когда она появилась перед ними, тигры встали на задние лапы и начали громко рычать.

Упражнение 95. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.



Из истории русского театра

В Москве издавна... настолько любили музыкальные предст...вления что богатые дв...ряне созд...вали у себя в имениях домашние театры. Эти театры где играли крепостные актёры создавались задолг... до открытия имп...раторского Большого театра. Предст...вления могли начат...ся засветл... и длились дотемн... пока х...зяин и его гости досыт... не насмотрят...ся на игру талантливых крепостных. А если кто (нибудь) очень хвалил какой (то) эпизод, его могли повт...рять играя заново всю сцену. Ведь это были час...ные театры и всё в них было запрост...

Изредк... в Москву приез...ала итал...янская опера но москвичи м...чтали о пост...янном театре. В 1775 году Пётр Урусов р...шил орг...низовать русский театр. Днём осн...вания Большого театра считает...ся 28 марта 1776 года. В этот день в д...ревя...ом зале был дан первый сп...такль. Но успех труппы был настолько в...лик что Урусов построил для неё большое каме...ое здание. Однако новое пом...ещение театра вскоре сг...рело. Хотя со дня осн...вания театра в нём часто случались п...жары каждый раз его снов... отстраивали.

Здание в к...тором с...йчас разм...щается Большой театр было во...становлено в 1825 году по пр...екту знаменитого арх...тектора Карло Росси.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1. К утру потеплело, влага стала испаряться, на землю опустился туман.
2. Дул лёгкий ветерок, искры от костра взлетали вверх и гасли, слышалось щебетанье птиц.
3. Наконец повезло и мне: я поймал огромную рыбу.
4. Я несчастлив: все уехали, я остался один.

5. Здесь посадят сад – всё вокруг изменится.
 6. Не спеши языком – торопись делом.
- 1) Чем отличаются эти предложения от сложносочинённых и сложноподчинённых?
 - 2) Каким образом простые предложения объединены в одно сложное? Участвуют ли в этом союзы или союзные слова?
 - 3) Как называются сложные предложения, в которых связь между частями выражена интонационно, без помощи союзов?
 - 4) Какими знаками разделяются части сложных предложений?

ВНИМАНИЕ!

Рассмотрите таблицу, обобщите ваши наблюдения и сделайте выводы.

1. В одном он был уверен: в экспедицию отправятся проверенные люди. Внезапно она поняла: её обманули.	А) В этом предложении между частями предложения отношения пояснения, дополнения.
2. Его хотели поблагодарить – он резко повернулся и ушёл.	Б) В этом предложении между частями предложения отношения противопоставления.
3. Я вскочила в вагон, двери захлопнулись, электричка тронулась.	В) В этом предложении речь идёт о событиях одновременных и последовательных.
4. Всю дорогу мы молчали: говорить было не о чем.	Г) В этом предложении между частями предложения отношения причины.
5. Хочешь поднять мне настроение – расскажи что-нибудь интересное.	Д) В этом предложении между частями предложения отношения условные.
6. Настанет осень – поедem собирать урожай.	Е) В этом предложении между частями предложения отношения временные.



ЗАПОМИНАЕМ!

Бессоюзное сложное предложение – это сложное предложение, в котором простые предложения объединены в одно целое по смыслу и

интонационно, без помощи союзов или союзных слов. Части бессоюзных сложных предложений могут иметь смысловые отношения одновременности и последовательности действий; пояснения; дополнения; причины; противопоставления; сравнения; условные; временные.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	
1. Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, отделяются друг от друга запятой.	1) <i>Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык.</i> 2) <i>Звонок телефона врывается в сон, и волнующие видения исчезают.</i>
2. Части сложноподчинённого предложения соединяются подчинительным союзом или союзным словом и отделяются друг от друга запятой.	1) <i>Мне казалось, что она хочет открыть мне какую-то тайну.</i> 2) <i>В небольшой комнате, где жил мой новый знакомый, был беспорядок.</i>
3. Запятая не ставится перед союзом И, если соединяемые им предложения имеют: <i>общий второстепенный член или общее придаточное предложение; если они соединяют однородные придаточные предложения.</i>	1) <i>А утром ветер разогнал туманы и ожил потухающий костёр.</i> 2) <i>Заиграл оркестр и зрители встали, когда на сцену вышел знаменитый артист.</i> 3) <i>Отец сказал, что ничего об этом не знает и что нужно было предупредить его заранее.</i> 4) <i>Я не мог понять, куда она уехала и почему сделала это так поспешно.</i>
4. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире, если во втором предложении содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление.	1) <i>Ударит мороз – погибнут фруктовые деревья.</i> 2) <i>Ты уедешь – и тайно тоскует душа по родным уютным местам.</i>
5. Если соединяемые предложения являются значительно распространёнными, уже имеют внутри себя запятые или менее тесно связаны между собой по смыслу, то между ними ставится точка с запятой.	1) <i>Здесь тучи смиренно идут подо мною; сквозь них, низвергаясь, шумят водопады; под ними утёсов нагие громады.</i> 2) <i>В саду было тихо; только птица иногда ворочалась и снова засыпала, да печально охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду.</i>

Упражнение 96. Запишите сложные бессоюзные предложения в соответствии со смысловыми отношениями в следующем порядке:

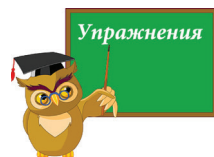
- 1) **одновременности;** 2) **последовательности;**
- 3) **условия;** 4) **следствия;** 5) **времени;** 6) **сопоставления;**
- 7) **пояснения;** 8) **дополнения.**

1. Труд красит, лень портит. 2. Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды. 3. С утра льёт проливной дождь – выйти из дому невозможно. 4. В окна льётся тёплый солнечный воздух, в парке шумят воробы. 5. Я доверяю любящим: они великодушны. 6. Стемнело – я зажёг лампу. 7. Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит. 8. Поспешись – людей насмешись. 9. Я не мог приблизиться к месту действия: всё происходило на самой середине широкой реки. 10. А теперь, в конце июня, в лесу было особенно хорошо: трава раскрасилась пёстрыми цветами.

Упражнение 97. Прочитайте текст. Определите отношения между частями выделенных бессоюзных сложных предложений и объясните постановку знаков препинания.

День клонился к вечеру, когда мы увидели море. *В горячем воздухе стремительно проносились ласточки, белые чайки носились над волнами; море размеренно дышало приливами и отливами.*

Отдохнув, мы спустились к берегу. *Наши предположения встретить среди отдыхающих знакомых туристов из лагеря не оправдались: здесь не было ни курортников, ни отдыхающих. У самой воды люди сгребали на берег морские водоросли.* Они нужны были на топливо. Ведь не всегда солнечные лучи будут так горячи. *Лето кончится, подует северный ветер – надо будет топить печи.*



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 98. Аукцион: Кто больше!

Придумайте предложения по схемам:

1. , , .
2. ; , .
3. : .
4. – .

Упражнение 99. Прочитайте текст. Выпишите выделенные предложения и определите вид сложных предложений. Расставьте необходимые знаки препинания.

В Москве на широкой площади стоит во весь рост чудесная бронзовая фигура А.С.Пушкина. На граните его постамента высечены слова: «Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой».

Эти слова поэта сбылись... творчество его известно многим. Произведения Пушкина сопровождают нас всю жизнь... его стихотворения изучают в школе...его слова повторяют в трудные и счастливые часы жизни. Широко известны пушкинские крылатые слова: «Любви все возрасты покорны»; «*Чем меньше женщину мы любим... тем легче нравимся мы ей*»; «Мечты, мечты, где ваша сладость?», «Я помню чудное мгновенье»; «Ещё одно последнее сказанье, и летопись окончена моя...».

Памятник Пушкину, созданный скульптором Опекушиным, один из лучших в Москве. *У подножия памятника всегда живые цветы... москвичи чтят любимого поэта.*

Упражнение 100. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания (тире, двоеточие, запятую, точку с запятой).

1. К утру на деревьях уже не было листьев всю ночь бушевал холодный северный ветер. 2. В кадке стояла маленькая берёза я вдруг заметил почти вся она за ночь пожелтела. 3. Долго не мог я заснуть и всё прслушивался к ночным звукам коровы и лошади где-то тяжело вздыхали перепела кричали в поле скрипел неутомимый коростель. 4. Хотел рисовать акварелью кисти выпадали из рук. 5. Пробовал читать мысли уводили в прошлое. 6. Приближалась осень в старом саду было тихо и грустно на аллеях лежали тёмные тени. 7. Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день. 8. Обернулся старик перед ним медведь. 9. Разбудил меня доносящийся со двора шум в старых деревьях ссорились птицы. 10. Молвит слово соловей поёт.

Упражнение 101. Прочитайте отрывки из стихотворений. В выделенных частях предложений расставьте знаки препинания и аргументируйте свой выбор.

*** Я шёл среди высоких гор, Вдоль светлых рек и по долинам... <i>И всё что ни встречал мой взор</i> <i>Мне говорило о едином (, : -)</i> Я был любим! Любим я был! Я всё другое позабыл! И.С.Тургенев	*** <i>Как здесь свежо под липою густою (, : -)</i> <i>Полдневный зной сюда не проникал,</i> И тысячи висящих надо мною Качаются душистых опухлей. А.Фет
*** Если старец игрив чрезвычайно, Если юноша вешает нос – <i>Оба, верьте мне, думают тайно (, : -)</i> <i>Где бы денег занять? вот вопрос!</i> Н.Некрасов	*** <i>Проснулись мы (, : -) конец виденью,</i> Его ничем не удержать, И тусклой, неподвижной тенью, Жизнь обхватила нас опять. Ф.Тютчев

Упражнение 102. Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева. Объедините самостоятельные предложения в сложные бессоюзные и расставьте необходимые знаки препинания.

Житейское правило

Хочешь быть спокойным? Знайся с людьми, но живи один,
не предпринимай ничего и не жалея ни о чём.
Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать.

Апрель, 1878

Упражнение 103. Прочитайте текст. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания (, - :). Объясните свой выбор.

Яблоко раздора

Все боги Олимпа пировали на роскошной свадьбе. Лишь одна богиня раздора Эрида не участвовала в веселье её не пригласили на пир. Глубоко затаила она в сердце обиду одиноко бродила около пещеры где веселились боги. Придумала Эрида как отомстить богам как их поссорить. Она взяла золотое яблоко и написала на нём «Прекраснейшей». Тихо подошла невидимая Эрида к пиршественному столу и бросила яблоко.

Увидели боги яблоко прочли надпись. Но кто из богинь прекраснейшая? Возник спор между тремя из них женой Зевса Герой воительницей Афиной и богиней любви Афродитой. Ни одна не хотела уступить сопернице обратились они к царю богов и потребовали разрешить их спор.

Упражнение 104. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания (, - :).

1. Закрываю глаза_ и вижу над крышами домов таинственно дрожат звёзды. 2. Завыла вьюга_ закружился снег_ за рекой завывали волки. 3. Становилось жарко_ белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор. 4. Уж было поздно и темно_ сердито бился дождь в окно и ветер дул, печально воя. 5. Лёгкий вздох иль ветерок_ пух летит за горсткой горстка. 6. Стоило открыть глаза_ прекрасное видение исчезало. 7. Письмо и деньги, не найдя адресата, вернулись назад_ Василий пропал без вести. 8. Наконец я понял_ я заблудился_ и ходил по лесу кругами.

Упражнение 105. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания (, - :).

1. Меня беспокоило только одно_ как я могу найти её в этой толпе. 2. Мне снилось_ я шёл по широкой голой степи, усеянной крупными камнями. 3. Со времён ещё древнегреческих уверяют_ что жизнь стара_ а подумать_

у человечества ученическая пора. 4. Память у него была великолепная он передавал малейшие детали происшествия. 5. Вот странное дело_ никому не была нужна эта старая кукла_ а теперь стоит в музее и с каждой минутой становится всё более ценной. 6. Пусть теплее и солнечней там_ но уедешь_ и тайно тоскует душа по родным, неуютным местам. 7. Там шагала у балкона любопытная ворона_ испугал её бульдог_ вон следы собачьих ног! 8. Вот наступит октябрь_ покажутся вдруг журавли!

Упражнение 106. Прочитайте текст и озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания (, - :). Подчеркните сложные бессоюзные предложения.

Был конец ноября. В д...ревне несколько дней лил холодный дождь_ в саду шумел мокрый ветер. Дороги размыло_ последние птиц... спрят...лись_ и вот уже больше н...дели (ни)кто нас (не)навещал. По в...черам мы затапливали печ(?). Темнота шумела за стенами плеском дождя и ударами ветра_ и страшно было подумать о тех_ кого_ может быть_ застигла эта нена(с,ст)ная ночь(?) в лесу.

Однажды ночь(?)ю я проснулся от стра(н,н)ного чу(ст,вст)ва_ мне пок...залось что я оглох во сне. Я долго пр...слушивался и наконец понял_ я не оглох_ просто за стенами дома н...ступила (не)обыкновен(н,н)ая т...шина которую наз...вают «мёртвой». Ум...р дождь_ ум...р ветер_ ум...р шумливый, бе(з,с)покойный сад.

Белый и ровный свет на п...лнял комн...ту_ за стёклами всё было снежно и бе(з,с)молвно.

(По К.Паустовскому)

Упражнение 107. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы (в тексте они выделены).



Наибольшие трудности в изучении русского языка связаны с орфографией и пунктуацией. **Как писать слова с безударными гласными, двойными согласными, слитно или раздельно писать частицы не и ни?**

Пунктуация вызывает не меньше затруднений: какой знак поставить и нужен ли вообще здесь какой-нибудь знак? **Почему между главными членами предложения ставится тире? Почему в предыдущем предложении поставлено двоеточие?** Всё это важно знать грамотному человеку. Ведь без знаков препинания невозможно точно передать необходимую информацию. Порой одна запятая решает судьбу человека, как в забавном примере: «Казнить нельзя, помиловать!» - «Казнить, нельзя помиловать!»

ГЛАВА 2

ДИАЛОГ



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте текст про себя. Определите, сколько человек участвует в разговоре. Распределите роли и прочитайте текст вслух.

Мальчики стояли возле старика, как вдруг кто-то тронул Мишу сзади за плечо. Он обернулся и увидел девочку-акробатку.

Девочка протянула Мише руку и сказала:

– Здравствуй, драчун!

Мише не понравился её тон, и он холодно ответил:

– Здравствуйте.

– Что ты такой сердитый?

– Во все не сердитый. Обыкновенный.

– Как тебя зовут?

– Миша.

– А меня Эллен.

Миша поднял брови:

– Что это за имя «Эллен»?

– Мой псевдоним Эллен Буш. Все артисты имеют псевдонимы. А настоящее моё имя Елена Фролова.

(А.Рыбаков)



ЗАПОМИНАЕМ!

Разговор двух или нескольких лиц называется диалогом. Каждое высказывание участника диалога называется репликой. Каждая реплика диалога пишется с новой строки; перед нею ставится только тире. Текст диалога можно записывать также «в строку», как это сделано в упр. 106.

Упражнение 108. Спишите диалог, начиная каждую реплику с новой строки. Прочитайте диалог в лицах.

ЛОСЁНОК И ЛОСИХА



– Посмотри, мама, какие у меня ноги большие да длинные. – Длинные, сынок, большие. – Посмотри, мама, какие у меня уши широкие да большие. – Широкие, сынок, большие. – А почему, мама, у меня ноги и уши такие большие? – А потому, сынок, что ты у меня ещё совсем маленький.

(По Н.Сладкову)

Упражнение 109. Прочитайте два варианта одного и того же рассказа. Подумайте, какой из вариантов выразительнее? Почему?

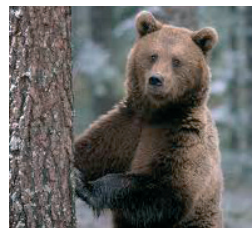
1

Мы с мамой пошли в лес собирать грибы. Вдруг я увидела медведя. Я как закричу:

- Ой, медведь!
- Ну да, – сказала мама.
- Правда! Честное слово!

Тут медведь ещё раз показался из-за берёзы, и мама как крикнет:

- Ой, правда, медведь!



2

Мы с мамой пошли в лес собирать грибы. Вдруг я увидела медведя и сказала об этом маме. Мама мне не поверила. Я стала её убеждать. Тут медведь ещё раз вышел, и мама увидела его. Она громко вскрикнула.

Упражнение 110. Прочитайте. Спишите, расставляя нужные знаки препинания.

Села пчёлка на цветок, опустила хоботок. Подлетает к ней комар:
Что ты ищешь там?
Нектар.



А тебе не надоело? Не наскучило искать?
Нет! Тому, кто занят делом, просто некогда скучать.



(Г.Ладонищikov)

Упражнение 111. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Я смотрел на ворота, чтоб не пропустить, когда придёт мама. Но она всё не шла. Я лёг на песок. Тут Мишка говорит:

- Не дашь самосвал
 - Отвяжись, Мишка
 - Я тебе за него могу марки дать
 - Сравнил марки с самосвалом
 - Ну хочешь, я дам тебе плавательный круг
- Я даже рассердился:
- А плавать где – в ванной

(По В.Драгунскому)

Упражнение 112. Спишите, расставляя нужные знаки препинания.

Красная Шапочка присела рядом с Волком и спрашивает
 Бабушка почему у вас такие большие руки
 Это чтобы покрепче обнять тебя дитя моё
 Бабушка почему у вас такие большие уши
 Чтобы лучше слышать тебя дитя моё
 Бабушка почему у вас такие большие глаза
 Чтобы лучше видеть тебя дитя моё
 Бабушка почему у вас такие большие зубы
 А это чтоб скорее съесть тебя дитя моё

**Упражнение 113.** Прочитайте диалог в лицах. Придумайте похожий.

- Алло, я слушаю.
- Здравствуйте.
- Добрый день.
- Позовите, пожалуйста, Олю.
- Какую Олю? У нас их две: моя мама – Оля, и моя сестрёнка тоже Оля.
- Простите, мне нужна Оля, которая играет в школьной баскетбольной команде.
- Тогда это моя сестра, сейчас позову.
- Спасибо.

Упражнение 114. Придумайте и разыграйте короткий телефонный разговор с другом.

Упражнение 115. Прочитайте реплики. Подумайте, в каком случае мальчик обращается к взрослому человеку, а в каком – к своему другу?

1. - Слушай, ты не сможешь мне решить задачу? Она у меня что-то не получается.
2. - Помогите мне, пожалуйста, решить задачу.

Упражнение 116. Составьте диалоги по следующим ситуациям:

- а) Вы хотите отправить письмо и спрашиваете, как это сделать.
- б) Вы хотите узнать, куда едет ваш друг.



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Диалоги на разные темы

Упражнение 117. Прочитайте. Придумайте подобный диалог с мамой и на другую тему.

- Мне приспичило стать боксёром, и я сказал папе:
- Папа, купи мне грушу!
 - Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.
 - Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!
 - А тебе зачем? – спросил папа.
 - Тренироваться, – сказал я.
 - Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.
 - Пустяки! Каких-нибудь рублей десять или пятьдесят, – ответил я.



(По В.Драгунскому)

Упражнение 118. Прочитайте диалог «Разговор друзей» и завершите его двумя репликами.

- Привет, Арам.
- Привет, Карен.
- Куда это ты идёшь?
- Иду в магазин спортивной одежды. Мне нужны кроссовки. Пойдёшь со мной?

- Честно говоря, я занят: иду в магазин. Я должен купить много продуктов.
- Зачем тебе столько продуктов?
- Завтра у меня день рождения. Кстати, ...
- ...

Упражнение 119. Прочитайте диалог «Знакомство» и дополните пропущенные реплики.

Мария: ...

Анна: Нет. Это не мой учебник. Я не изучаю испанский язык. Очевидно, книгу кто-то забыл.

Мария: Скажите, а как вас зовут? Кто вы по национальности?

Анна: Меня зовут Анна. Я армянка. Я приехала в Россию учиться.

Мария: А я приехала из Беларуси. Меня зовут Мария.

Анна: Мне интересно узнать о Беларуси.

Мария: А мне интересна история и культура Армении. Ты сейчас очень занята?

Анна: К сожалению, ...

Мария: Хорошо, я обязательно приду.

Упражнение 120. Прочитайте диалог «В незнакомом городе» и дополните пропущенные реплики.

- Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, как мне доехать до музея?
- Добрый день! Садитесь на автобус № ...
- А на метро доехать нельзя?
- До ближайшей станции метро нужно идти пешком минут десять. На автобусе вам будет удобнее.
- Спасибо. Вы мне очень помогли.
- ...

Упражнение 121. Прочитайте текст. Передайте его содержание в форме диалога «Впервые в деревне». Запишите диалог.

Два студента первый раз оказались в деревне. Они увидели большой сад, в котором росло много фруктовых деревьев. На них было много яблок. Только на одном дереве не было яблок. Студенты спросили местного мальчика, почему на этом дереве нет яблок. Мальчик ответил, что это не яблоня, а дуб.

Упражнение 122. Прочитайте текст. Передайте его содержание в форме диалога «Мне нужна помощь». Запишите диалог.

После уроков Саша предложил Андрею пойти домой вместе. По дороге Саша поинтересовался, чем Андрей будет заниматься вечером. Андрей ответил, что у него возникли сложности с математикой, и вежливо попросил Сашу помочь ему. Саша согласился. Андрей пригласил Сашу к себе домой.

НЕВЫДУМАННЫЕ ДИАЛОГИ

Упражнение 123. Прочитайте ответы ребят на вопросы учителя. Найдите и исправьте допущенные ими ошибки.

Учитель: Какие доспехи носили на себе рыцари?

Ученик: Латы, кольчуги и намордники.

Учитель: Составь предложение со словом *ёлка*!

Ученик: Ёлка одиноко стояла в густом лесу.

Учитель: Какой образ жизни ведут совы?

Ученик: Совы ведут тёмный образ жизни.

Учитель: Как пишется слово *съел*?

Ученик: Слово *съел* пишется с жёстким знаком.

Учитель: С кем вошла графиня?

Ученик: Графиня вошла со своим мужем графином.

Упражнение 124. Прочитайте диалог мамы с дочкой и завершите его.

Мама говорит дочке:

– Вот тебе десять конфет. Половину дай брату.

– Хорошо, – отвечает дочка, – я дам ему три конфеты.

– Как?! Разве ты не умеешь считать?

– Я-то умею, но ...

Упражнение 125. Прочитайте. Спишите, оформляя диалог. Разверните устный диалог о морали этой притчи, используя в своей речи сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных.

Когда-то давно старый индеец в беседе с внуком открыл ему одну жизненную истину.

Скажи, дедушка, как в человеке могут уживаться добро и зло.

В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло – зависть, ревность, высокомерие, эгоизм, ложь... Другой волк представляет добро – мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

А какой волк в конце побеждает?

Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Упражнение 126. Прочитайте. Для классного спектакля-миниатюры на основе притчи напишите (перемежая короткие реплики) сценарий по следующей схеме:

Действующие лица:

1. Автор
2. Незажжённая свеча
3. Зажжённая свеча



Так говорили две свечи

«Жаль мне тебя, - сказала незажённая свеча своей зажённой подруге. - Короток твой век. Ты всё время горишь, и скоро тебя не станет. Я счастливее тебя. Я не горю, и, следовательно, не таю; лежу спокойно на боку и проживу очень долго. Твои же дни сочтены».

Отвечала горящая свеча: «Я несколько не жалею об этом. Моя жизнь прекрасна и полна значения. Я горю, и воск мой тает, но от моего огня зажигается множество других свечей, и мой огонь от этого не убывает. Я светом своим разгоняю мрак ночи; радую глаз ребёнка на праздничной ёлке; оздоравливаю воздух у постели больного, ибо возбудители болезней не выносят живого огня. Разве короткая жизнь моя не прекрасна?! И мне жаль тебя, незажённая моя сестра. Жалка твоя участь. Ты не выполнила своего назначения; и где душа твоя – огонь? Да, ты пролежишь в сохранности долгие годы, но кому ты нужна такая, и какая радость, и польза от тебя? Право, «лучше гореть, нежели почивать», потому что в горении – жизнь, а в спячке – смерть. И ты жалеешь меня, что я скоро сгорю и перестану жить, но ты в твоём сохранном бездействии и не начинала существовать и так и умрёшь, не начав. А жизнь пройдёт мимо».

Поэтические диалоги

Упражнение 127. Прочитайте стихотворение Р.Рождественского «Диалог о любви». Разверните диалог «Моё мнение об этом стихотворении». В своих репликах используйте конструкции: я думаю, что...; мне кажется, что...; не могу (не) согласиться с... и т.д.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| – Отдать тебе любовь? | – Скажу тебе: убей!.. |
| – Отдай! | – Убью! |
| – Она в грязи... | – Скажу тебе: умри!.. |
| – Отдай в грязи!.. | – Умру! |
| – Я погадать хочу... | – А если захлебнусь? |
| – Гадай. | – Спасу! |
| – Ещё хочу спросить... | – А если будет боль? |
| – Спроси!.. | – Стерплю! |
| – Допустим, постучусь... | – А если вдруг – стена? |
| – Впущу! | – Снесу! |
| – Допустим, позову... | – А если – узел? |
| – Пойду! | – Разрублю! |
| – А если там беда? | – А если сто узлов? |
| – В беду! | – И сто!.. |
| – А если обману? | – Любовь тебе отдать? |
| – Прощу! | – Любовь!.. |
| – «Спой!» – прикажу тебе... | – Не будет этого! |
| – Спою! | – За что?! |
| – Запри для друга дверь... | – За то, что не люблю рабов. |
| – Запру! | |

Упражнение 128. Прочитайте по ролям отрывки из стихотворения В.Кочеткова «Баллада о прокуренном вагоне». Сравните это стихотворение с предыдущим и выскажите своё мнение.

- | | |
|---|--|
| – Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями –
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой. | – За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,
Вернёмся оба – я и ты. |
| – Пока жива, с тобой я буду –
Душа и кровь неразделимы,
Пока жива, с тобой я буду –
Любовь и смерть всегда вдвоём. | – Но если я безвестно кану –
Короткий свет луча дневного,
Но если я безвестно кану
За звёздный пояс, млечный дым? |
| – Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты? | – Я за тебя молиться стану,
Чтоб не забыл пути земного,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим. |

Упражнение 129. Запишите диалог, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие ответы великого художника произвели на вас наибольшее впечатление?

Однажды «Петербургская газета» обратилась к великому русскому художнику Ивану Ивановичу Шишкину (1832-1898) с просьбой ответить на ряд вопросов:

Какова главная черта Вашего характера //

Прямота простота // откровенно ответил художник //

Ваше главное достоинство //

Откровенность //

Ваш главный недостаток //

Подозрительность, мнительность //

Каков Ваш идеал счастья //

Душевный мир //

Что было бы для Вас величайшим несчастьем //

Одиночество //

Кем бы Вы хотели быть //

Действительно великим //

В какой стране Вы хотели бы всегда жить //

Эта страна – моё отечество //

Назовите Ваших любимых писателей //

Аксаков, Гоголь, Толстой //

Кто Ваши любимые поэты //

Пушкин, Кольцов, Некрасов //

Назовите Ваших любимых композиторов и художников //

Шуман и Серов //

Какие имена ваши любимые //

Имена моих детей //

Как бы вы хотели умереть //

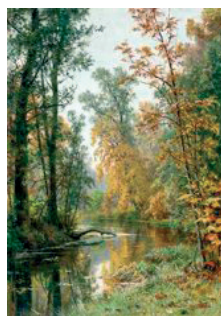
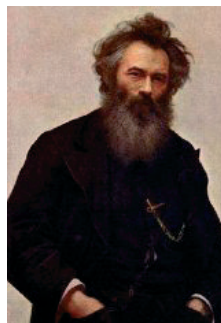
Безболезненно и спокойно. Моментально //

Что Вас теперь больше всего интересует //

Жизнь и её проявления, теперь, как всегда //

Смерть застала художника за работой у мольберта.

(Из «Воспоминаний современников об И.Шишкине»)



Подготовьте вопросы для интервью с интересующим вас человеком.



Упражнение 130. Запишите отрывок в форме диалога и разыграйте в классе в лицах.



«Ребята! Знаете, что я нашёл?» – сказал Никита, вбежав в школу. «Что?» – поинтересовались ребята. «На нашем огороде какая-то птичка гнездо свила. Она снесла четыре яичка», – радостно рассказывал Никита. «В руки брал?» – спросил учитель Павел Петрович. «Немножко потрогал». «А птичку видел?» – спросил учитель.

«Нет, не видел. Вот вернусь домой – увижу», – с гордостью заявил Никита. «Не увидишь ты птичек, потому что они покидают гнёзда, если до них человек дотронулся», – пояснил Павел Петрович.

Упражнение 131. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

МЕДВЕДЬ

Ты куда идёшь, медведь
В город – ёлку приглядеть
Да на что тебе она
Новый год встречать пора
Где поставишь ты её
В лес возьму, в своё жильё
Что ж не вырубил в лесу
Жалко. Лучше принесу



Упражнение 132. Запишите текст в форме диалога.



В конце учебного года пошли ребята всем классом в лес. Когда слышалось кукование кукушки, Петя крикнул: «Кукушка, кукушка, сколько я получу за контрольную по математике?» «Ку-ку», – ответила кукушка. «Два? Вот хорошо, что спросил. Теперь я и готовиться не буду».

Упражнение 133. Прочитайте. Выберите пару, вместе напишите сценарий небольшого спектакля по тексту и подготовьте инсценировку.

Жил был царь Соломон. Несмотря на то, что он был очень мудрым, его жизнь была очень беспокойной. Однажды решил он обратиться за советом к придворному мудрецу: «Помоги мне – очень многое в этой жизни способно вывести меня из себя. Я подвержен страстям, и это сильно осложняет мою жизнь!» На что Мудрец ответил: «Я знаю, как тебе помочь. Надень это



кольцо – на нём высечена фраза: «ЭТО ПРОЙДЁТ!» Когда к тебе придёт сильный гнев или сильная радость, просто посмотри на эту надпись, и она отрезвит тебя. В этом ты найдёшь спасение от страстей!»



Соломон последовал совету Мудреца и смог обрести спокойствие. Но однажды, во время одного из приступов гнева, он, как обычно, взглянул на кольцо, но это не помогло – наоборот, он ещё больше вышел из себя. Он сорвал кольцо с пальца и хотел зашвырнуть его подальше в пруд, но вдруг увидел, что на внутренней стороне кольца тоже есть какая-то надпись. Он присмотрелся и прочитал: «И ЭТО ТОЖЕ ПРОЙДЁТ...».

Составляем диалоги к картинкам.

В библиотеке



В спортзале



В магазине одежды



Подарим радость детям



На уроке русского языка



Последний звонок



ГЛАВА 3

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте предложения. Укажите способ передачи чужой речи.

1. Инструктор предупредил альпинистов, что завтра ожидается сильный снегопад. 2. «Завтра ожидается сильный снегопад», – предупредил альпинистов инструктор. 3. Инструктор предупредил альпинистов о сильном снегопаде. 4. Завтра, по мнению инструктора, ожидается сильный снегопад.

- 1) предложение с косвенной речью;
- 2) предложение с прямой речью;
- 3) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи;
- 4) предложение с вводными словами для передачи источника сообщения.

Прочитайте. Какие слова переданы без изменений?

«Человек – самое чудесное творение природы», – писал *Мартирос Сарьян*.

Иван Сергеевич Тургенев писал: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись».

Иван Андреевич Крылов говорил: «Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое».



ЗАПОМИНАЕМ!

Прямая речь – это чужая речь, переданная без изменений. Прямая речь состоит из собственно прямой речи (П.) и слов автора (А.). Прямая речь заключается в кавычки.

Упражнение 134. Прочитайте. Найдите в предложениях прямую речь и слова автора. Обратите внимание на оформление прямой речи на письме (знаки препинания при прямой речи).

Жура-жура - журавель!
Облетел он сто земель.
Облетел, обходил,
Крылья, ноги натрудил.
Мы спросили журавля:
«Где же лучшая земля?»
Отвечал он, пролетая:
«Лучше нет родного края!»

(П.Воронько)



Упражнение 135. Спишите. Подчеркните прямую речь волнистой линией, а слова автора – прямой. Обратите внимание на место прямой речи по отношению к словам автора и на знаки препинания.

1. Маша подбежала к бабушке и робко спросила: «Когда же мы домой пойдём?»
2. Лесник радостно сообщил: «Вот и тропинку отыскали!»
3. «Скоро гроза будет», – сказал озабоченно старик.
4. «Стой, братцы, стой!» – кричит Мартышка.
5. «Кто ты? Что здесь делаешь?» – сердито спросил сторож.
6. «Всё в порядке. Можно выходить», – сказал Гаврик.
7. «Это лошадь моего отца», – сказала Бэла.
8. «Я остаюсь дома», – решительно объявил я.

Упражнение 136. Спишите. Расставьте пропущенные знаки препинания.



1. Ветерок спросил, пролетая Отчего ты, рожь, золотая
2. А в ответ колоски шелестят
- Золотые руки растят
3. Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки
- Лисицу спрашивал
- Сурок.
4. Уж не заблудились ли мы подумал
- Алёша.
5. Оленя ранили стрелой крикнул он звенящим голосом.
6. Почему они плачут
- подумал я ещё ничего не соображая.
7. Про что же может быть ваша книга
- спросил меня однажды читатель.
8. Знаешь, что случилось взволнованно
- сказал мне один из офицеров.



Упражнение 137. *Выпишите только те предложения, в которых слова автора стоят в середине прямой речи. Обратите внимание на расстановку знаков препинания в этих предложениях.*

1. «Нам придётся здесь ночевать, – сказал Максим Максимыч, – в такую метель через горы не переедешь». 2. Женщина подошла к ребёнку и ласково спросила: «Ты потерялся, мальчик?» 3. Девочка растерянно прошептала: «Здесь никого нет». 4. «И зачем ты здесь сидишь, – сердито сказала нянечка, – все уже давно ушли». 5. «Соскучилась я по тебе, мамочка», – ласково лепетала девчушка. 6. «Ой, не вернуться ли нам домой, – забеспокоился старик, – смотрите, какие тучи». 7. «Мы решили, – твёрдо проговорил капитан, – продолжить наше плавание». 8. «Ничто в жизни не возвращается, – любил говорить мой отец, – кроме наших ошибок».

ВНИМАНИЕ!

Рассмотрите схемы предложений с прямой речью и расшифруйте их.

A: «П».

«П», - а.

«П, - а, - п».

A: «П?»

«П?» - а.

«П, - а. - П?»

A: «П!»

«П!» - а.

«П, - а, - п!»



ЗАПОМИНАЕМ!

Слова автора могут находиться перед прямой речью, после прямой речи, в середине прямой речи. Предложения с прямой речью оформляются в соответствии с приведёнными выше схемами.



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 138. *Составьте схемы предложений с прямой речью.*

1. Всё чаще вспоминались слова: «И может быть, на мой закат печальный блеснёт любовь улыбкою прощальной». 2. «Идите за мной», – сказала она, взяв меня за руку. 3. «Позвольте... – прошептал Эмиль трепетным голосом,

– позвольте мне ехать с вами». 4. «Кондуктор! – крикнул сердитый голос. – Почему не даёте билетов?» 5. «Ну уж это положительно интересно, – трясясь от хохота, проговорил профессор, – что же это у вас, чего ни спросишь, ничего нет!» 6. «Я это уже слышал!» – сказал он и попросил больше не повторяться. 7. Часовой закричал спросонья диким голосом: «Кто идёт?» 8. «Здравствуй, хозяин, – радостно поговорил лесник, – а где же собака?»

Упражнение 139. *Допишите в предложениях прямую речь. Расставьте знаки препинания.*

1. Учитель спросил: ... 2. Диктор сообщил: ... 3. Свидетель рассказал: ... 4. Врач предупредил: ... 5. Мальчик воскликнул: ... 6. Товарищ предложил: ... 7. Учитель объяснил: ... 8. Спортсмен ответил: ...

Упражнение 140. *Допишите в предложениях прямую речь.*

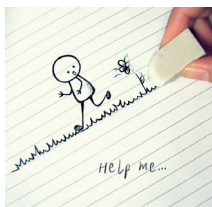
1. «...», – робко проговорил мальчик. 2. «...?» – тихо спросила девочка. 3. «...!» – весело ответила мама. 4. «...!» – громко крикнул брат. 5. «...», – взволнованно сказала бабушка. 6. «...», – уверенно произнёс друг. 7. «...», – объяснил учитель. 8. «...?» – искренне удивился он.

Упражнение 141. *Измените предложения так, чтобы слова автора стояли до прямой речи. Если необходимо, измените порядок слов. Запишите эти предложения.*

1. «Как твоё имя?» – спросил мальчик. 2. «Отчего ты перестал к нам ходить?» – взволнованно прошептала Надя. 3. «Давайте играть в жмурки», – предложил один из ребят. 4. «Ведь вы весной вернётесь?» – спрашивала Серая Шейка. 5. «Неужели река замёрзнет?» – думала она. 6. «Ты хозяйский сын?» – спросил я его наконец. 7. «Я имел гораздо лучшее мнение о черкешенках», – сказал мне Григорий Александрович. 8. «Это всё твоё воспитание», – сказала однажды мама отцу.

Упражнение 142. *Спишите. Расставьте пропущенные знаки препинания.*

В ПЕНАЛЕ



Хвастались друг перед другом ручка и карандаш. Я отлично пишу, без единой ошибки говорила ручка. А я и забыл, когда ошибался вторил ей карандаш. А резинка тихо сказала Не хвастайтесь. Ведь это я стирала ваши ошибки.

Упражнение 143. Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Для слов автора используйте слова для справок.

1. Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу. 2. Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать вокзалу? 3. Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович. 4. Ну как же мне теперь быть? Я же совсем ничего не умею. 5. Я не понимаю, какое это имеет отношение к делу. Прошу не вмешиваться в мою личную жизнь. 6. Хороший ты человек, дед. Только я тебе ничем помочь не могу. 7. Разговор у нас сегодня не получается. Давайте встретимся завтра у нас в отделении. 8. Как я могу говорить о нём плохо? Ведь он мой учитель.

Слова для справок: 1. Произнёс незнакомый голос. 2. Обратился ко мне прохожий. 3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе. 4. Горько рыдая, говорила Оля. 5. Грубо прервал собеседника Антон. 6. Сказал он с чувством. 7. Со вздохом огорчения произнёс следовательно. 8. Растерянно сказал мастер.

Упражнение 144. Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные (маленькие) буквы прописными (большими). Границы прямой речи обозначены //...//.

1. А где мой товарищ // промолвил Олег // скажите где конь мой ретивый
2. И что же вы мне посоветуете // сказал он несколько охрипшим голосом // к кому мне сейчас обратиться 3. Кто из нас прав // сказал он резко повернувшись ко мне // пусть решит суд 4. Вы знаете // перебил хозяин взволнованно // из-за него я оказался в очень неловком положении. 5. Арабы говорят // произнёс мой недавний знакомый // честь это алмаз который делает нищего равным султану 6. Ну уж нет дружочек // выговорила сердито принцесса // вам больше не удастся меня обмануть 7. Ночь уже достаточно темна // сказал он // чтобы смотреть античные статуи 8. Подождите пожалуйста // окликнула меня девушка // подвезите меня до города 9. Какая шумная стая // говорил он и морщился // все птицы невы-носимо орут и от этого крика невыносимо болит голова.

Упражнение 145. Придумайте и напишите предложения по схемам:

А: «П» .

А: «П?»

А: «П!»

«П», - а.

«П?» - а.

«П!» - а.

«П, - а, - п» .

«П, - а. - П?»

«П, - а, - п!»

Упражнение 146. Спишите диалог «в строчку».

Мы сидели и сочиняли рассказ, который хотели послать в редакцию на конкурс.

– Давай придумаем рассказ про мальчика, который попал в Африку, – предложила Таня.

– А ты была в Африке? – спросила я.

– Нет. А что? – с удивлением посмотрела на меня подруга.

– А то, что нам надо будет природу описывать, а ты про неё ничего не знаешь.

– А вот и знаю. Там пальмы растут, львы бегают... В общем, Африка..., – сказала она и замолчала.

**Упражнение 147.** Выпишите из текста предложения с прямой речью, расставляя недостающие знаки препинания.**СКАЗКА**

Однажды поссорились Цветы с Грибами. Лесные Фиалки говорили всем Грибы сами себе пищу не добывают, только сладкие соки деревьев пьют.

Обиделись Грибы и ушли из леса. Скоро Лес заболел.

Прилетел Грач-врач и сказал Деревьям Вас могут вылечить только подземные повара. И тут все узнали, что Грибы в лесу поварами работают. Стали Деревья просить Вернитесь к нам, Грибы!

И Грибы вернулись в лес. Они прошили лесной сор тонкими грибными нитями, перемололи, с землёй смешали. Деревья получили питание, ожили и к солнцу потянулись. Шёлковым ковром травы разлеглись...

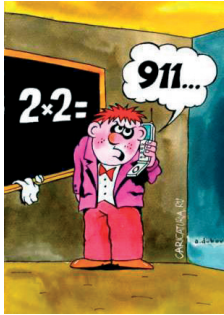
С тех пор Деревья охотно кормят Грибов, а Грибы им вкусную пищу готовят, помогают расти.

Одно плохо. После этой ссоры Грибы стали прятаться под опавшими листьями. Очень уж нас обидели говорят они.

(По М.Гавриловой)

Что в этой сказке показалось вам забавным? Перескажите сказку брату (сестре).

Упражнение 148. *Спишите. Составьте схему предложений с прямой речью.*



Костя сказал: «Дорогие ребята, сейчас перед вами выступит учёная собака Лобзик». Он достал из чемодана цифры, написанные на белой бумаге. «Какая это цифра?» – спросил Костя. Лобзик ответил правильно.



Потом Лобзик решил задачу. «Вот так собака, – восхищались ребята, – лучше нас задачи решает!»

(По Н.Носову)



Упражнение 149. *Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Озаглавьте и перескажите рассказ.*

К Витиному брату пришёл товарищ и сказал Потерян у меня день Товарищ ушёл, а Витя спрашивает у брата Как это может потеряться день Брат ответил Потерянным считается тот день, в который человек не сделал никакого полезного дела или ничему не научился.

С тех пор Витя каждый вечер перед сном рассказывает брату о своих делах за день. Он спрашивает Не потерян у меня день

(По В.Осеевой)

Упражнение 150. *Спишите, расставляя знаки препинания. Озаглавьте текст.*

После обеда папа сел за какую-то книгу, но потом отложил её и спросил Вася, как дела в школе. Вася старался скрыть радостную улыбку. Он подал тетрадь. Вчера был диктант сказал он а сегодня вернули с отметками. Отец перелистал несколько страниц, увидел пятёрку и сказал Смотри, что получил. Ох и диктант был вздохнул Вася слова трудные. И как же ты ошибок не наделал спросил папа. Со мной Нина Игнатенко сидит похвастался Вася а она, знаешь, как пишет. Вот оно что произнёс отец значит, ты сегодня не свою, а чужую пятёрку принёс.

(По В.Росину)

Придумайте диалог между отцом и сыном, который мог бы состояться, если бы в тетрадке была двойка. Разыграйте в классе сценку «Опять двойка».

ГЛАВА 4

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте. Подумайте и скажите, какая разница между данными парами предложений?

1. Саша просил: «Мама, отпусти меня погулять».
Саша просил маму, чтобы она отпустила его погулять.
2. Бабушка проговорила: «Ложись, внучек, отдохни».
Бабушка предложила внуку, чтобы он лёг и отдохнул.
3. «Что мы будем делать?» – спросил приезжий у охотника.
Приезжий спросил у охотника, что они будут делать.
4. «Я тебя подожду», – сказал мой друг.
Мой друг сказал, что подождёт меня.
5. «Ты сможешь решить эту задачу?» – спросил учитель.
Учитель спросил, смогу ли я решить эту задачу.

Прочитайте. Какие предложения, на ваш взгляд, менее выразительны? Почему?

1. Саша просил: «Мамуленька, пожалуйста, отпусти меня погулять!» -
Саша просил маму, чтобы она отпустила его погулять.
2. Учитель сказал Иванову: «Опять! До каких пор ты будешь опаздывать?
Чтобы это было в последний раз!» – Учитель сказал Иванову, чтобы
это его опоздание было последним.
3. «Ну и ну! – проворчал незнакомец. – В такую погоду невозможно выйти
из дому». – Незнакомец проворчал, что в такую погоду невозможно
выйти из дому.

ВНИМАНИЕ!

Расшифруйте таблицу и сделайте выводы.

Прямая речь

«Никогда я не видел такой красоты!» – говорил приезжий.

Косвенная речь

Приезжий говорил, что он никогда не видел такой красоты.

«А как вас зовут, дядя?» - спросила девочка.

Я спросил водителя: «**Который час?**»

«**Хотите осмотреть крепость?**» - спросил меня смотритель.

«**Отпусти оленёнка в лес**», - попросил я дедушку.

Уходя на работу, папа *предупредил*: «**Я сегодня приду поздно**».

Девочка спросила, **как его** зовут.

Я спросил водителя, **который** час.

Смотритель спросил меня, **хочу ли я** осмотреть крепость.

Я попросил дедушку, **чтобы он** отпустил оленёнка в лес.

Уходя на работу, папа предупредил, **что он** сегодня придёт поздно.



ЗАПОМИНАЕМ!



Чужая речь, переданная не дословно, а с изменениями, называется косвенной речью. Косвенная речь является придаточной частью сложноподчинённого предложения.

Придаточная часть присоединяется к главному предложению при помощи союзов и союзных слов что, кто, чтобы, будто, который, как. Косвенная речь ведётся от лица автора.



ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

Упражнение 151. Прочитайте сказку. Запишите её, заменив прямую речь косвенной. Инсценируйте сказку в классе.

Дуб и Ветер

Красивый и могучий дуб рос на высокой горе. Ни у кого не было сил покорить его.

Однажды налетел на него ветер, подул на него, стараясь пригнуть дерево к земле. А дуб стоит и смеётся каждым своим листиком.

«Погубить дуб может только молния», – подсказал кто-то ветру. Полетел ветер звать на помощь молнию. «Не поможешь ли мне наказать гордеца?» - просвистел молнии ветер.

Расколослось небо, грянул гром, блеснула молния. А дуб продолжал расти, даже крепче стал.

Спросил тогда ветер у величественного дуба: «Почему я не могу погубить тебя?»

Дуб ответил: «Не ствол меня держит, как думают некоторые».

«В чём же твоя сила?» – удивлённо простонал ветер.

«Сила моя в том, что я в землю родную врос, корнями за неё держусь. Потому мне никто не страшен», – объяснил дуб.

Упражнение 152. Аукцион: Кто больше!

Придумайте предложения по схемам:

A: « П ».	« П », - a .	« П , - a , - п ».
A: « П? »	« П? » - a .	« П , - a , - П? »
A: « П! »	« П! » - a .	« П , - a , - п! »

Запишите их, заменив прямую речь косвенной.

Упражнение 153. Прочитайте. Найдите предложения с косвенной речью. Какие союзы и союзные слова употреблены в предложениях с косвенной речью? Замените косвенную речь прямой речью и запишите.

1. Бабушка просила, чтобы я поехал к ней в деревню на всё лето. 2. Птицы стремительно носились низко над землёй и громко кричали. 3. Товарищ сказал, что он пойдёт в кино. 4. Женя говорила громко и сердито. 5. Он крикнул, чтобы Женя была осторожна. 6. Он спросил меня, почему я опоздал. 7. Лесник предупредил нас, чтобы мы были осторожны с этим зверем. 8. Инструктор посоветовал туристам, чтобы они чаще заглядывали в карту местности.

Упражнение 154. Спишите, заменяя прямую речь косвенной.

Образец: Он попросил меня: «Дай мне ручку».

Он попросил меня, чтобы я дал ему ручку.

1. Я посоветовал товарищу: «Посмотри этот фильм». 2. Учитель сказал ученикам: «Принесите тетради». 3. Он ответил товарищу: «Это твой билет». 4. Он сказал тебе: «Это твоя книга». 5. Брат напомнил мне: «Это твоя обязанность». 6. Он сказал товарищу: «Я принесу тебе книгу». 7. «Мне стыдно, – виновато сказал я, – потому что я не выполнил обещания». 8. Кто-то из ребят крикнул: «Нам нужно торопиться и к вечеру закончить всю работу».

Упражнение 155. Запишите предложения, вставляя вместо пропусков косвенную речь.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. Врач спросил, | 2. Больной попросил, |
| 3. Мальчик воскликнул, | 4. Турист рассказал, |
| 5. Командир объявил, | 6. Девочка прошептала, |
| 7. Охранник предупредил, | 8. Экскурсовод объяснил, |

Упражнение 156. Обратите косвенную речь в прямую и запишите предложения.

Образец: Мальчик потребовал, чтобы ему дали ответ на письмо.
 Мальчик потребовал: «Дайте мне ответ на письмо».

1. Отец строго потребовал, чтобы мы обязательно подмели двор. 2. Бабушка закричала, чтобы Павлик сейчас же шёл домой. 3. Девочка сказала, что её отец ушёл куда-то со своим другом. 4. Офицер шепнул солдату, чтобы тот молчал. 5. Мы спросили у лесника, куда он нас привёл. 6. Мальчик спросил у незнакомца, кто он такой. 7. Хозяйская дочь предложила пойти и нарвать в саду яблок. 8. Дерево шептало, что скоро его не будет.

Упражнение 157. Замените, где возможно, прямую речь косвенной.

1. Сергей всё время спрашивал меня: «Когда же мы виделись в последний раз?» 2. Чижов сказал: «Смотри, Коля, Краснов тоже приехал». 3. «Дорогой, дай мне, пожалуйста, руку», – попросила меня мама. 4. «По правде говоря, мне больше всего хочется стать хоккеистом», – признался мальчик. 5. «Ну и дождь!» – воскликнул геолог. 6. «Ах, какая грязь!» – проворчала бабушка. 7. «А можно нам остаться здесь?» – спросили девушки. 8. «Ваше лицо мне очень знакомо», – сказала мне княгиня.

Упражнение 158. Прочитайте. Замените прямую речь косвенной, запишите эти предложения и перескажите текст.

Первый раз в море

Когда стемнело, Генри Уотер спустился в трюм «Геркулеса» посмотреть, всё ли там в порядке. Вдруг прямо на него из мешка с углём вылез оборванный и грязный мальчишка лет четырнадцати. На нём были какие-то лохмотья, из рваных башмаков вылезли пальцы, чёрные волосы торчали во все стороны. Левый глаз его был подбит и распух, зато правый смотрел смело и дерзко.



Генри рассердился и пригрозил: «Я выброшу тебя в море!»

Но мальчишка не испугался и ответил: «Уж лучше лежать на морском дне и видеть, как надо мной проплывают корабли, чем вернуться к хозяину, который нещадно бьёт меня».

Генри стало жаль непрошеного пассажира и, положив на его плечо свою тяжёлую ладонь, он сказал: «Ну, юнга, принимайся за работу».

«Видишь вон тот парус? Нужно подняться на мачту и отвязать его», – сказал мальчику один из матросов.

Это был самый высокий парус на корабле. Джемс (так звали мальчика) стал карабкаться на мачту по верёвочной лестнице. Когда он добрался до верхушки и посмотрел вниз, у него закружилась голова. Отвязав парус, он осторожно спустился на палубу.

Так Джемс Кук, великий мореплаватель, первый раз вышел в море.



Упражнение 159. Спишите, заменяя прямую речь косвенной.

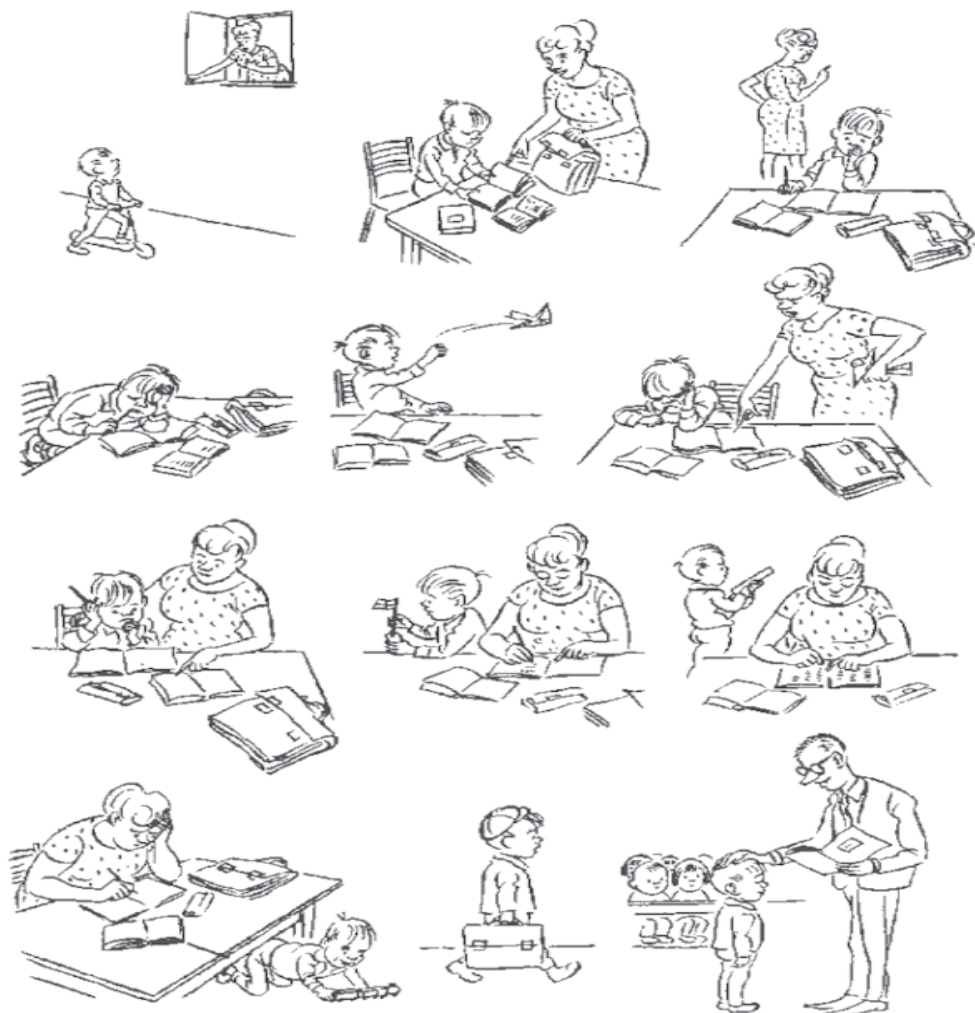
1. «Я сейчас пишу роман», – сообщил писатель. 2. «Ты можешь опоздать в школу», – предупредил меня папа. 3. Мы попросили лесника: «Проведи нас, дедушка». 4. «Скажите, пожалуйста, как пройти на площадь?» – спросил приезжий. 5. «Мальчик, отнеси записку к начальнику», – сказал Сергей. 6. «Я ничего не знаю», – заявил Володя. 7. «Зайди, пожалуйста, в аптеку и купи мне лекарство», – попросила бабушка. 8. Наконец Лена прервала молчание и сказала: «Расскажите мне что-нибудь интересное».

Упражнение 160. Допишите предложения с косвенной речью.

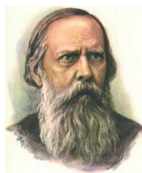
1. ..., чтобы мы не задерживались в пути.
2. ..., что погода может испортиться.
3. ..., что нам нужно подумать о ночлеге.
4. ..., что курение вредно для здоровья.
5. ..., будто я обманул его.
6. ..., когда я смогу к нему приехать.
7. ..., чем он может мне помочь.
8. Она сказала, чтобы ...

9. Дедушка попросил внука, чтобы
10. Мальчик пробовал объяснить взрослым, что
11. Плакат предупреждал водителей, что

Составляем рассказ по картинкам.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ



*Только одна литература неподвластна законам тления.
Она одна не признаёт смерти.*

М. Салтыков-Щедрин



Русская литература не должна опускаться до уровня общества в его сомнительных и тёмных проявлениях. В любых обстоятельствах, во что бы то ни стало, но литература не должна ни на шаг отступать от своей главной цели – возвысить общество до идеала – идеала добра, света и истины.

Н. Некрасов



Сердцеведением и мудрым знанием жизни отзовётся слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-художавое слово, немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

Н. Гоголь



ГЛАВА 1

«НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ...»

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

*Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!..*

Ф.Тютчев



Краткая биографическая справка

Фамилия, имя, отчество	Пушкин Александр Сергеевич
Годы жизни и смерти	1799-1837
Место рождения	Москва
Учёба	1811-1817 – Царскосельский лицей.
Служба	1817 – назначен на службу в Коллегию иностранных дел.
Южная ссылка	1817 – сослан на юг России (был в Екатеринославе, на Кавказе, в Крыму, в Кишинёве, в Одессе).
Ссылка в Михайловское	1824 – сослан в родовое псковское имение Михайловское
Женитьба	1831 – венчание Пушкина с Н. Гончаровой в Москве.
Причина смерти	1837 – смертельное ранение на дуэли.
Похоронен	Недалеко от села Михайловское, на кладбище Святогорского монастыря.
Род деятельности	Величайший русский поэт, прозаик, критик, драматург, публицист, основоположник новой русской литературы, реформатор русского литературного языка.
Произведения	Стихотворения, поэмы, драматические произведения, повести, роман в стихах, сказки, критические статьи.

* * *

В последний вечер восемнадцатого столетия, 31 декабря 1800 года, у Пушкиных собрались гости. Стол был парадно накрыт: ждали наступления Нового года, нового, девятнадцатого, столетия.

Читались стихи; хозяйка дома, Надежда Осиповна, вполголоса подпевая, исполняла на клавесине романсы.

Ровно в полночь раздался звон часов. Первый удар, за ним второй, третий... последний – двенадцатый... Гости подняли бокалы, поздравили друг друга:

– С Новым годом! С новым столетием!

Звон бокалов и громкие голоса гостей разбудили спавшего в соседней комнате маленького сына Пушкиных, Александра. Ему было всего полтора года. Как гласит легенда, он соскочил с кровати, тихонько приоткрыл дверь в комнату, где собрались гости, и в одной рубашонке, ослеплённый множеством свечей, остановился у порога.

За ребёнком бросилась испуганная няня. Но мать, Надежда Осиповна, остановила её.

Тронутая неожиданным появлением сына на пороге нового века, она взяла его на руки, высоко подняла над головой и сказала, восторженно обращаясь к гостям:

– Вот кто переступил порог нового столетия!.. Вот кто в нём будет жить!..

Это были вещие слова, пророчество (ишрқшрћпцјпнї) матери своему ребёнку. Пушкин переступил уже два столетия. Он перешагнёт и через тысячелетия.



* * *



Через всю свою жизнь пронёс Пушкин нежную любовь к бабушке, Марии Алексеевне Ганнибал, и к няне, Арине Родионовне. Обе они лелеяли его, склонялись над его колыбелью и в сердце поэта слились в единый, нежно любимый образ.

Рядом с образом бабушки, Марии Алексеевны, оживает образ его чудесной няни. Нет в мировой литературе другой няни, чьё имя так тесно сплелось бы с именем её питомца (ишї). Простая, неграмотная русская женщина, крепостная крестьянка, стала спутницей великого русского поэта.

Няня... Прежде всего он узнал нянины руки, потом нянины речи. Руки были твёрдые, шершавые, но всегда тёплые, ласковые. Нянины речи – певучие, медленные или бойкие, весёлые или грустные – понимал он сначала не по смыслу, а по музыке.

Под присказки (ишїишцїшдр), припевки (шїцјпнїпнї), прибаутки (цїшрїшршп), которые сыпались как камушки, хотелось



подпрыгивать, стучать ложкой по столу. А когда стал постарше – пришли сказки по вечерам. В сказках Добро боролось со Злом. И Добро побеждало. Он вздыхал с облегчением после всех страхов и волнений – уже во сне. Эти добрые сказки остались с ним на всю жизнь.

Когда Александр вышел из детского возраста, в доме Пушкиных появились гувернёры. Это были иностранцы, приехавшие после французской революции в Россию в поисках счастья...



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Объясните смысл выражений: *стала спутницей, пророчество матери, в поисках счастья.*
2. Как вы понимаете эпиграф к биографии А.С.Пушкина?
3. Какие впечатления и события детских лет оказали влияние на формирование таланта будущего писателя?

* * *



...Дом Пушкиных «дышал стихами». О стихах говорили, стихи читали, стихи сочиняли. Стихи как будто носились в воздухе, летали по комнатам. По вечерам Сергей Львович (отец) читал вслух. Чтец он был превосходный: читал, как настоящий актёр. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая свой восторг.

Александр сам не помнил, когда он начал сочинять, как не помнил, когда научился грамоте. И сочинял он, конечно, по-французски, как отец. В семь-восемь лет он вдруг увлёкся сочинением комедий. Свои комедии он разыгрывал перед сестрой Оленькой. Они жили тогда в большом доме. Там была зала с аркой. Александр протягивал под аркой занавеску, выдвигал вперёд кресла для Оленьки, перед креслами ставил свечи. Это была рампа (pulpit). Накинув на себя какой-нибудь плащ и украсив голову чем-то вроде берета, он раздвигал занавеску и начинал представление, которое длилось недолго, потому что пьесы, которые он сочинял, были очень короткие. Когда занавеска снова задёргивалась, Оленька, которая была единственной зрительницей и судьёй, аплодировала и кричала: «Браво!» Всё было, как в настоящем спектакле.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В какой атмосфере рос будущий поэт?
2. Какое увлечение появилось у него? Расскажите об этом подробно.

* * *



За обучением и воспитанием детей следила Надежда Осиповна. Сергей Львович мало интересовался, как и чему их учат. Когда к нему случайно обращались с жалобой на детей, он выходил из себя: топал ногами, кричал, что дети неблагодарные, что он несчастный человек, потом вдруг успокаивался и уходил куда-нибудь – в гости или на прогулку.

Сколько ни шумел отец, дети его не боялись. Но Надежда Осиповна умела внушать им страх. Она не повышала голоса, была всегда спокойна, но вместе с тем

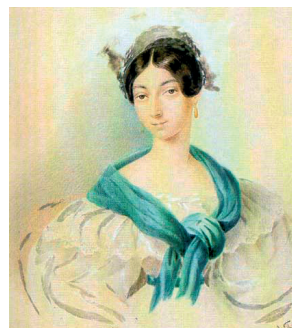
строга.

Чаще всего доставалось от неё Оленьке. Но все их ссоры быстро кончались полным примирением. Не так было с Александром. Мать была упряма, но и он был упрям. Мать не разговаривала с ним, и он молчал. И это молчание тянулось иногда неделю.

От Александра невозможно было добиться раскаяния, даже если он сам чувствовал себя виноватым. Когда его бранили, он хмурился и не говорил ни слова. А потом забьётся в угол и сидит, надув губы. И нельзя понять, о чём он думает.

– Настоящий волчонок, – говорила Надежда Осиповна.

В конце концов у неё установилось особое отношение к сыну. Она никогда его не ласкала. Обращалась с ним холодно и сурово. Всё ей не нравилось в нём: он был неловок в обществе, шалил, нарушал правила хорошего тона (правила поведения). Её раздражали его дурные привычки: он то кусал ногти, то тёр ладони одна о другую. Чего только она не придумывала, чтобы отучить его от этого: привязывала, когда он ещё был мал, руки за спину, заставляла ходить в перчатках. Ничего не помогало.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что нового вы узнали о характере Александра?
2. Как относилась к нему мать? Сравните отношения бабушки, няни и матери к поэту.
3. Подготовьте подробный пересказ отрывка.

* * *

Когда Александру исполнилось девять лет, для него пригласили гувернёра. Звали его Русло. Мсьё Русло следил за каждым шагом своего воспитанника и надоедал ему своими замечаниями. Александр очень боялся его бесконечных нотаций (firshin), тем более что он должен был выслушивать их стоя.

Кроме любви к длинным нравоучениям (поучения), у гувернёра была ещё одна слабость: он писал стихи – такие же скучные и длинные, как его нотации.

Русло очень скоро узнал, что Александр тоже занимается стихотворством. Это ему очень не понравилось. Он считал, что мальчик его лет не может понимать поэзию.

Ему очень хотелось знать, что за стихи сочиняет Александр, но мальчик упорно скрывал их. Входя в комнату, Русло не раз заставлял Александра в раздумье, с пером в руках. Заметив гувернёра, мальчик проворно прятал что-то в стол или в книгу.

– Что вы там прячете? – спрашивал Русло.

– О, пустяки, – смущённо отвечал Александр.

– Вы пишете стихи? – говорил гувернёр.

– Нисколько. Я делаю урок, – отвечал тот.

Тогда Русло начинал читать длинную нотацию.

Александр слушал и чему-то про себя улыбался. В это время он писал большую поэму, все его мысли были заняты только ею. Но однажды Александра постигла беда.

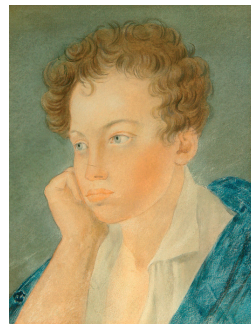
Было чудесное зимнее утро с голубым небом и искрящимся снегом. Трещала затопленная печь, в комнату заглядывал луч солнца. В такое утро не писать было невозможно. Учитель объяснял урок по арифметике, а он писал, не обращая внимания на учителя, не думая ни о чём, забыв всё на свете. Рука не успевала писать.

Как только учитель, задав урок на следующий день, вышел из классной комнаты, в дверях показался гувернёр. Тетрадь оказалась у него в руках. Русло быстро перелистывал страницу за страницей, пожимал плечами, кривил рот, издавал какие-то презрительные звуки. Наконец он стал читать вслух. Он придирался к каждому выражению, отыскивал ошибки, кричал и возмущался.

Александр крепился. К глазам подступали слёзы, но он не плакал из гордости. Он стоял неподвижно и изо всех сил сжимал пальцы.

А Русло продолжал издеваться. Наконец он с презрением сунул ему тетрадь.

– Читайте сами ваше произведение! – сказал он мальчику. – Я больше не в силах!



Александр с минуту смотрел на Русло, потом вдруг размахнулся – и тетрадь полетела в печь, прямо в огонь. Брызнули слёзы. Закрыв лицо, мальчик убежал в коридор.

Гувернёр остался в классной комнате один. Он остоленел от изумления... Ничего подобного он не ожидал.

Александр плакал на сундуке в коридоре. Он бил по сундуку кулаками, кусал себе пальцы. Ему жалко было поэмы, жалко, что он бросил её в огонь. Ведь всё уже было продумано до конца, шло так хорошо, так гладко. И он снова заливался слезами, вспоминая, что всё это погибло в огне.

Русло, конечно же, рассказал об этом происшествии Надежде Осиповне и Сергею Львовичу. Отец очень заинтересовался содержанием поэмы и сожалел, что она сожжена. Но Надежда Осиповна сильно рассердилась. Мало того, что Александр, вместо того чтобы учиться, занимается всяким вздором, он ещё и злится на замечания и затевает целую историю.

Позвав Александра, Надежда Осиповна объявила ему, чтобы он больше не смел сочинять стихи. Кроме того, она посадила его на целый день в угол.

После истории с поэмой Русло прекратил свои замечания и нотации. Он как будто махнул рукой на своего воспитанника.

Вскоре Русло отказался от своей должности и уехал...



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как относился Русло к стихотворству Александра?
2. Какая беда постигла Александра? Почему это было для него бедой?
3. Почему он сжёг свою поэму?
4. Сожалел ли он об этом?
5. Как отнеслись родители Александра к этому происшествию?
6. Обратите внимание на эпиграф. Как вы думаете, соответствует ли он содержанию прочитанного?

* * *

*«Его стихов пленительная сладость
Пройдёт веков завистливую даль.»*

А.С. Пушкин

Пушкин... Его короткая жизнь вместила в себя столько душевных бурь, что их хватило бы на столетия. В пушкинской лирике плотно переплелись три темы: Воля, Дружба, Любовь. Для Пушкина это не просто темы в обычном понимании этого





слова, а основные формы проявления жизни. Потому и бессмертны его произведения, что вряд ли найдётся такая сторона русской жизни, которую бы не отразил в своих творениях пушкинский гений. Поэзия Пушкина поразительно жизнерадостна и жизнелюбива. Влюбчивый и увлекающийся до беспамятства поэт оставил множество любовных стихов.

Судить по стихам Пушкина о его увлечениях трудно: случайная встреча могла породить прекраснейшие стихи, а сильное чувство – не оставить почти никаких следов. Сам поэт признавался, что «любя, был глуп и нем. Прошла любовь – явилась Муза, и прояснился тёмный ум...».

Возможно, по этой причине любовные стихи Пушкина написаны большей частью как воспоминание, как верность идеалу, с которого создавались герои его поэзии, реальные и вымышленные.

* * *

За свои вольнолюбивые стихи Пушкин был сослан царём в родовое имение Михайловское. Приезд поэта домой был печален, потому что родной дом обернулся для него ссылкой (шрипр). Отец поэта принял на себя обязанность надзирателя над ссыльным сыном. Это привело к столкновению между отцом и сыном. В конце концов все родные: отец, мать, брат и сёстры поэта, покинули Михайловское, и Пушкин остался в этой горькой и тоскливой глуши один, в обществе любимой старенькой няни Арины Родионовны. Долгие зимние вечера они проводили вместе, и уже знаменитый поэт, совсем как в детстве, заслушивался няниными сказками и песнями. Об этом повествует стихотворение «Зимний вечер».

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшало
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.

Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет.
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

(1825)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое явление зимней природы описывает поэт?
2. Как вы думаете, к кому он обращается?
3. Какое чувство выражено в этом стихотворении?
4. Чем вызвано это чувство?
5. На сколько смысловых частей можно разделить стихотворение? О чём эти части? Найдите и прочитайте их.
6. Из толкового словаря выпишите значения слов: *буря, веретено, ветхая, вихри, кровля, лачужка, мгла, обветшалый*.
7. Найдите сравнения и выпишите их.
8. Найдите и выпишите эпитеты к словам: *вихри, кровля, лачужка, путник*.
9. Можно ли, прочитав стихотворение, понять настроение автора?
10. Сравните текст пушкинского стихотворения с его переводом на армянский язык, сделанным О.Туманяном.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Эпитет – это образное определение, которое даёт художественную характеристику явлению или предмету.

* * *

Едва ли не самыми счастливыми в жизни сосланного поэта стали часы, проведённые с навестившим его в Михайловском товарищем. Иван Иванович Пущин был дружен с Пушкиным ещё по лицу, где они проживали в соседних комнатах. Узнав о желании Пущина провести поэта, многие его отговаривали, считая это опасным. Но Иван Иванович не послушался советчиков и в начале января 1825-го года отправился в Михайловское, где они провели вместе со ссыльным поэтом один радостный для обоих день. Пушкин читал ему свою поэму «Цыганы». Друзья говорили весь день и всю ночь и не могли наговориться, ведь они больше никогда не увидятся. Это было накануне восстания декабристов.

И. И. ПУЩИНУ



Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

(1826)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Подготовьте мини-проект о лицейском периоде в жизни А.С. Пушкина. Темы сообщений: «А.С.Пушкин в Лицее», «Лицейские друзья Пушкина», «Иван Пущин – первый друг... друг бесценный!».
2. Подготовьте сообщение о восстании декабристов.
3. Выучите стихотворение наизусть.
4. Составьте небольшой рассказ «Встреча друзей» по картине.

* * *

Для Пушкина, который любил веселье, шумную толпу, дружеский круг, кипящие разговоры, это вынужденное одиночество бывало порой невыносимо грустным. Получение письма, поездка в Тригорское становились для поэта целым событием, которое он переживал несколько дней, а иногда и недель.

Но главное занятие этого периода – творчество. Пушкин много и напряжённо работал. В этот период им был написан целый ряд прекрасных произведений.

Одно из самых знаменитых стихотворений в русской лирике было посвящено Анне Петровне Керн.

* * *

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье¹,
Как гений чистой красоты.

¹ виденье - mимолётное

В томленьях² грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты³,
Звучал мне долго голос нежный,
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный⁴
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

(1825)



Эти стихи не только прославили навеки А.П.Керн, но стали настоящим гимном любви. Композитор М.И.Глинка написал музыку к стихам, посвятив её дочери А.П.Керн. Так мать и дочь были навсегда введены в историю русской поэзии и музыки.

А.С.Пушкин и А.П.Керн встретились в имении Осиповой в Тригорском, которое находилось недалеко от села Михайловское.

Едва увидев её, он влюбился. Через два дня после её отъезда поэт писал: *«Каждую ночь гуляю я по саду и повторяю себе: она была здесь – камень, о который она споткнулась, лежит у меня на столе... Я пишу много стихов – всё это, если хотите, очень похоже на любовь, но клянусь вам, что это совсем не то».*

Позднее Пушкин и Керн встречались в Петербурге, поддерживали добрые отношения, но ничего похожего на чувство, породившее «Я помню чудное мгновенье», не возникало. Это было действительно лишь мгновенье.

² томление - томлѣніе

³ суета - суета

⁴ мятежный - мятежнѣе



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Опишите обстоятельства, в которых оказался поэт в период создания этого стихотворения.
2. Как вы думаете, могло ли родиться это стихотворение, будь Пушкин в широком кругу друзей, знакомых, очаровательных женщин? Воспринял бы он появление прекрасной женщины как «*чудное мгновенье*»?
3. Найдите в стихотворении строки, в которых описывается смена настроений, контраст интонаций.
4. Попробуйте воссоздать образ А.П.Керн, используя образные выражения из стихотворения.
5. Почему А.Пушкин считал эту встречу «*чудным мгновеньем*» и «*мимолётным виденьем*»?
6. Выучите стихотворение наизусть.

* * *

Вторая половина 20-х годов XIX века – это новый этап жизни, когда поэт начал задумываться о создании собственной семьи. Он уже был освобождён из ссылки и поехал сначала в Москву, потом в Петербург, где пережил сильное увлечение А.А.Олениной. Он был настолько увлечён мыслью о женитьбе на Олениной, что то и дело рисовал её на полях своих рукописей и примерял её имя к своей фамилии: Annete Pouchkine (Анета Пушкина). Он сделал предложение и получил решительный отказ. Спустя полвека племянник Анны Алексеевны спросил у тётушки, почему она не приняла предложение поэта, и услышал в ответ: «Он был вертопрах (ʁɛʁpɫɯɪʃɪn), не имел никакого положения в обществе и, наконец, не был богат». Почти все стихи, посвящённые А.А.Олениной, написаны в 1828 году.

* * *

ТЫ и ВЫ



Пустое **вы** сердечным **ты**
 Она, обмолвись, заменила,
 И все счастливые мечты
 В душе влюблённой возбудила.
 Пред ней задумчиво стою,
 Свести очей с неё нет силы;
 И говорю ей: как **вы** милы!
 И мыслю: как **тебя** люблю!

(1828)

С именем А.Олениной связывают и один из шедевров пушкинской и мировой лирики – стихотворение «Я вас любил». Стихотворение поражает глубиной искреннего чувства, когда счастье любимого человека важнее собственного. Стихотворение особенно выразительно потому, что отказ Пушкину был сделан от имени родителей Анны в очень резкой форме.

* * *

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

(1829)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое настроение передаёт стихотворение «**Ты и вы**»? Какими словами поэт передаёт это настроение?
2. Сравните его со стихотворением «**Я вас любил...**». Произошла ли смена интонаций?
3. Попробуйте объяснить чувства поэта, переданные в последних двух строчках стихотворения «**Я вас любил...**».
4. Как вы думаете, спокойно ли он прощается со своей любовью? Ответ аргументируйте строками из стихотворения.
5. Выучите стихотворение наизусть.

* * *

*«Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец».*

(1830, «Мадонна»)



Наталья Николаевна Пушкина была единственной героиней пушкинской лирики последних лет. О ней написано, наверное, больше, чем о какой-либо другой женщине русского поэта или писателя: художественные произведения, мемуары и фантазии, яростные обвинения и страстные защитительные речи.

«Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив», – писал А.С.Пушкин.

Впервые он увидел Наталью Николаевну Гончарову на балу. Ей только исполнилось шестнадцать лет. *«Я полюбил её, голова у меня закружилась, я сделал предложение, - вспоминал он впоследствии в письме к её матери, - ваш ответ на мгновение свёл меня с ума: в ту же ночь я уехал в армию...»* Пушкину не было совсем отказано, но ему сказали, что Натали ещё очень молода и рано говорить о её замужестве.

Он уехал в действующую армию на Кавказ. Там было написано первое стихотворение, которое связывают с именем Натальи Николаевны.

* * *

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья⁵ моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

(1829)



30 июля 1830 года поэт писал своей невесте Наталье Николаевне: *«Я мало бываю в свете. Вас ждут там с нетерпением. Прекрасные дамы просят меня показать ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь тем, что часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на вас как две капли воды...»*. Речь идёт о картине знаменитого художника итальянского Возрождения Перуджино «Мадонна».

Это сравнение с мадонной приходило в голову не только влюблённому Пушкину. Одна из современниц Натальи Николаевны, впервые увидев её, записала в своём дневнике: *«Это очень молодая и очень красивая особа, тонкая, стройная, высокая, - лицо Мадонны, чрезвычайно бледное, с кротким, застенчивым выражением, - глаза зеленовато-карие, светлые, тонкие черты, красивые чёрные волосы. Поэтическая красота проникает до самого моего сердца. Есть что-то воздушное и трогательное во всём её облике – эта женщина не будет счастлива, я в этом уверена! И какую же трудную предстоит ей нести судьбу – быть женой поэта, и такого поэта, как Пушкин»*. Эта запись в дневнике принадлежит графине Д.Ф.Фикельмон, внучке М.И.Кутузова.

Первые семейные месяцы жизни Пушкин называл светлым существованием. Именно в это время он пишет письмо Плетнёву, самое счастливое письмо в своей жизни. *«Я женат – и счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился»*.

⁵ виденье - видѣнїе



Но семейная жизнь принесла Пушкину не только счастье, но и огорчения и тревоги. Уединение, так нужное ему, тяготило Наталью Николаевну. Пушкина с его красавицей женой звали на балы и приёмы. Выезды требовали дорогих туалетов, на что нужны были деньги, а их не было. Жить приходилось только литературным трудом, но многие

его произведения печатать не разрешалось. Писать ради денег он не мог.

Накануне Нового года царь заметил отсутствие Натальи Николаевны в Аничковом дворце и спросил причину. Ему сказали, что, поскольку муж не имеет права посещать эти вечера, он не пускает на них и жену. В ответ на это царь подписал указ о муже, в котором говорилось, что служащего в министерстве иностранных дел титулярного советника Александра Пушкина пожаловали в звание камер-юнкера. Затем жена поэта была официально представлена ко двору.

Пушкин был взбешён, когда узнал об этой царской «милости». Звание это давалось обычно юношам, только что вступившим в жизнь, а ему было уже тридцать четыре года. Наталье Николаевне было только двадцать два, и её несколько не оскорбило камер-юнкерство мужа. Она быстро освоилась со своей новой ролью, не видя и не понимая, как всё это тяготит мужа.

Между тем даже мать Пушкина восхищённо писала своей дочери, что «на бале Наталья Николаевна имела необычайный успех, император танцевал с нею и за ужином сидел возле неё. Натальи всегда прекрасна, элегантна, везде празднуют её появление».

Но поэт не сделался другим. Просто на какое-то время – пускай недолгое – он стал счастливым человеком. И надо быть благодарным Наталье Николаевне за то, что на его тревожном и трудном пути была эта короткая, но прекрасная пора счастья.

В 1834 году поэт посвятил жене стихотворение, полное грустных предчувствий:

* * *

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит -
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём
Предполагаем жить... И глядь – как раз умрём.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля –
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель⁶ дальнюю трудов и чистых нег⁷.



(1834)

Это было его последнее стихотворение, обращённое к жене; так можно было писать только близкому другу.

⁶ томление - тшлшшшр

⁷ нег - ншдншр



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Выучите наизусть одно из стихотворений, посвящённых Н.Н.Гончаровой.
2. Выберите документальные факты, относящиеся ко времени женитьбы А.С.Пушкина. Аргументируйте слова В.А. Жуковского: *«И душа, и жизнь, и поэзия в выигрыше»*.
3. Напишите сочинение на тему: *«Кто вы, Наталья Николаевна?»*.
4. Какой эпиграф вы бы подобрали к поэзии Пушкина?
5. Как вы думаете, современен ли поэт? Ответ аргументируйте.
6. Какое стихотворение А.С.Пушкина вы прочтёте своему другу или подруге?
7. Проведите в классе конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С.Пушкина.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Эпиграф – это короткий текст, цитата, изречение, помещаемые автором перед своим произведением или перед отдельной его частью и характеризующие их основную идею.

* * *

1836 год принёс Пушкину новые несчастья и испытания. Высший свет готовил мерзкое оскорбление. Приёмный сын голландского посланника Геккерена, Дантес, принялся нагло и дерзко ухаживать за Натальей Николаевной.

4 ноября 1836 года Пушкин и его близкие друзья получили анонимные письма с грязными намёками, оскорбляющими его честь. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль. Дуэль состоялась 27 января 1837 года за Чёрной речкой. Выстрел Дантеса смертельно ранил поэта. Пушкин упал. Он неподвижно лежал лицом к земле. Секунданты бросились к нему. Но, когда захотел подойти Дантес, Пушкин остановил его:

– Подождите! Я чувствую достаточно сил, чтобы сделать свой выстрел...

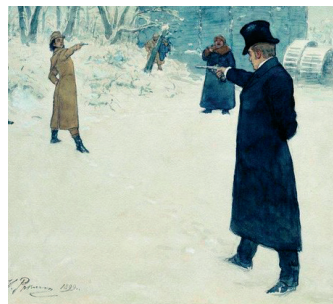
Дантес стал на своё место боком, прикрыв грудь правой рукой. На коленях, полулёжа, Пушкин выстрелил. Пуля пробила руку и, ударившись о пуговицу, отскочила.

Поэта уложили в сани и привезли домой.

Позвали известного в то время доктора.

– Скажите мне откровенно, – обратился к нему, медленно произнося слова, Пушкин, – каково моё положение. Каков бы ни был ваш ответ, он испугать меня не может. Я должен успеть сделать некоторые нужные распоряжения.

– Если так, – сказал врач, – то я должен вам сказать, что на выздоровление ваше я почти не имею надежды.



Пушкина ни на минуту не оставляли друзья. Он часто звал к себе жену, и она твердила:

– Он не умрёт, я чувствую, что он не умрёт...

Между тем было ясно, что приближался конец, и Пушкин сказал жене:

– Не упрекай себя моею смертью; это дело, которое касалось одного меня...

Минут за пять до смерти он тихо сказал:

– Жизнь кончена! Кончена жизнь!

Это были последние слова Пушкина.

Часы показывали два часа сорок пять минут дня.

* * *

Самодержец всяя Руси боялся и мёртвого Пушкина. Гроб с останками величайшего русского поэта увезли тайком ночью в Михайловское. Проводить Пушкина в последний путь царь разрешил одному А.И.Тургеневу – другу поэта. С ним выехал и дядька Пушкина Никита Козлов. Их сопровождал жандармский офицер.

Гроб с телом поэта отвезли в Михайловское. Крестьяне вырыли могилу у стен древнего Успенского собора Святогорского монастыря.

Тургенев бросил в могилу первую горсть земли, вторую завернул в белый носовой платок. Крестьяне плакали. Так похоронили величайшего русского поэта.

(По А. Гессену, А. Слонимскому и Г. Макогоненко)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Мог ли Пушкин избежать дуэли?
2. Опишите дуэль.
3. Расскажите о последних минутах жизни поэта.
4. На основании всех биографических фактов создайте «свой» образ Пушкина.
5. Напишите некролог на смерть А.С.Пушкина.

* * *

«Невольник чести беспощадной.»

А.С. Пушкин

Гордость, чувство собственного достоинства, чувство чести были неотъемлемой частью личности Пушкина всегда – с самого раннего детства до последнего вздоха. Умом, конечно, Пушкин ясно понимал условность дуэли, её бессмысленность.

Но вместе с тем он был дитя своего времени. С пистолетом Пушкин, можно сказать, не расставался. Ежедневно (на юге и в Михайловском) он стрелял в цель.

«Пробуждаясь ото сна, он сидел в постели и стрелял из пистолета в стену, – вспоминал один из свидетелей его жизни в Кишинёве, – все стены его комнаты

были облеплены восковыми пулями». Он поражался этому и относил это просто к странностям Пушкина, *«быть может, неизбежным спутникам гениальной молодости»*. Но тут было другое. *«Этой зимой хочет он ехать в Москву, – записывает в свой дневник Ф.Н.Лугинин, – чтобы иметь дуэль с одним графом Толстым»*.

Обидчик Пушкина, Фёдор Толстой, был опасным противником, убившим на дуэлях одиннадцать человек. *«Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. Стены его комнаты были все источены пулями»*. Это отражено в повести «Выстрел» (1830). «Не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении», – признаётся герой повести. В этой повести получило наконец воплощение напряжённого, годами вынашиваемого ожидания выстрела по оскорбителю. К дуэли с Толстым друзья не допустили Пушкина. Они помирили их. Вот почему так магически действует эта повесть! Она заряжена острейшими воспоминаниями автора – в ней и напряжение... его ожидания и великодушные его прощения.

В повести «Выстрел» описан эпизод из личной жизни Пушкина – его дуэль в Кишинёве в 1822 году с офицером Зубовым. На поединок Пушкин явился с черешнями в фуражке и, пока противник целился в него, спокойно завтракал ими, выплёвывая в его сторону косточки...

(По Т.Цявловской, А.Гессену)



ВЫСТРЕЛ (в сокращении)

Мы стояли в местечке ***. Жизнь армейского офицера известна. Утром ученье, вечером пунш и карты. Мы собирались друг у друга, где, кроме своих мундиров, ничего не видели.

Один только человек в нашем обществе не был военным. Ему было около тридцати пяти лет. Его крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, но никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку.

Главное его *упражнение* состояло в стрельбе из пистолета. Стены его комнаты были все источены пулями. Если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого бы то ни было, никто б в нашем полку не усомнился подставить ему своей головы. Разговор между нами часто касался поединков; Сильвио никогда в него не вмешивался. На вопрос, случалось ли ему драться, отвечал он сухо, что случалось, но в подробности не входил, и видно было, что таковые вопросы были ему неприятны. Мы полагали, что на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства.

Сильвио получал письма, адресованные в наш полк. Однажды подали ему пакет. При чтении письма глаза его сверкали.

– Господа, – сказал Сильвио, – обстоятельства требуют немедленного моего отсутствия; еду сегодня в ночь; надеюсь, что вы не откажетесь отобедать у меня в последний раз. Я жду и вас, – продолжал он, обратившись ко мне, – жду непременно.

Я пришёл к Сильвио в назначенное время и нашёл у него почти весь полк. Когда гости ушли, мы остались вдвоём, сели друг против друга и молча закурили трубки. Прошло несколько минут, и Сильвио прервал молчание.

– Шесть лет тому назад я получил пощёчину, и враг мой ещё жив. Я служил в гусарском полку. Я привык первенствовать. Я был первым буяном. Товарищи меня обожали, а полковые командиры смотрели на меня, как на необходимое зло. Я спокойно наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии. Никогда не встречал счастливица столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, весёлость, храбрость, громкое имя. Первенство моё поколебалось.

Он стал было искать моей дружбы, но я принял его холодно, и он без всякого сожаления от меня удалился. Я его возненавидел и стал искать с ним ссоры. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то грубость. Он вспыхнул и дал мне пощёчину. В ту же ночь мы поехали драться. Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами и с нетерпением ожидал моего противника. Я увидел его издали. Он шёл пешком, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приближался, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили двенадцать шагов. Я должен был стрелять первым, но я волновался столь сильно, что не понадеялся на верность своей руки. Я уступал ему первый выстрел. Противник мой не соглашался. Бросили жребий. Первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках, я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя бы одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплёвывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит. Злобная мысль мелькнула в уме моём.

Я опустил пистолет.

– Вам, кажется, теперь не до смерти, – сказал я ему.

– Вы изволите завтракать, мне не хочется вам помешать.

– Вы ничуть не мешаете мне, – возразил он, – извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно: выстрел ваш остаётся за вами; я всегда готов к вашим услугам.

Я обратился к секундантам, объявив, что стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

Мне написали, что известная особа скоро должна вступить в законный брак с молодой и прекрасной девушкой. Посмотрим, так ли равнодушно примет он смерть перед свадьбой, как некогда ждал её за черешнями!



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте вслух и прокомментируйте начало повести (I, II, III абзацы). От чьего имени ведётся повествование?
2. В чём заключалась таинственность Сильвио?
3. Подробно опишите сцену дуэли.
4. Почему Сильвио отказался стрелять первым?
5. Что вынудило его отказаться от ответного выстрела?
6. Объясните, что значат слова Сильвио: «*Ныне час мой настал...*».
7. Попробуйте посмотреть на эти события глазами противника Сильвио.
8. Как бы его противник охарактеризовал Сильвио?

* * *

Прошло несколько лет, и домашние обстоятельства принудили меня поселиться в бедной деревеньке. В четырёх верстах от меня находилось богатое поместье, принадлежащее графине Б***, но в нём жил только управитель, а графиня посетила своё поместье только однажды, в первый год своего замужества. Однако же во вторую весну моего затворничества разнёсся слух, что графиня с мужем приедет на лето в свою деревню. В самом деле они прибыли в начале июня месяца. Я горел нетерпением их увидеть и потому отправился рекомендоваться их сиятельствам.

Граф встретил меня открыто и дружелюбно. Мы сели. Разговор его свободный и любезный рассеял мою застенчивость. Вдруг вошла графиня, и смущение овладело мною пуще прежнего. Она была красавица. Они, чтобы дать мне время привыкнуть к новому знакомству, стали говорить между собою, а я стал осматривать книги и картины. Одна картина привлекла моё внимание. Но поразила меня в ней не живопись, а то, что картина была прострелена двумя пулями, всаженными одна на другую.

– Вот хороший выстрел, – сказал я графу.

– Да, – отвечал он, – выстрел замечательный. А хорошо вы стреляете? – продолжал он.

– У нас в полку я считался одним из лучших стрелков. Но лучший стрелок, которого удалось мне встречать, Сильвио, мог вдавить муху в стену.

– Сильвио! – вскричал граф, вскочив со своего места. – Вы знали его?

– Мы были с ним приятели, да вот уж лет пять, как о нём не имею никакого известия. Так и вы, стало быть, знали его?

– Знал, очень знал. Не рассказывал ли он вам одного очень странного происшествия?

– Не пощёчина ли, полученная им на бале от какого-то повесы? (pɛɪpɒnɪhɫ)

– А говорил ли он вам имя повесы?

– Нет, ваше сиятельство, не говорил. Ах! – продолжал я, догадываясь, – извините... я не знал... уж не вы ли?

– Я сам, – отвечал граф с расстроенным видом, – а простреленная картина есть памятник последней нашей встречи. Я расскажу, как обидел вашего друга и как Сильвио мне отомстил.

«Пять лет тому назад я женился. Первый месяц провёл я здесь. Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены заупрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперёд. Мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, что ему до меня есть дело. Я вошёл в эту комнату и увидел в темноте человека, обросшего бородой. Я подошёл к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф», – сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» – закричал я, и, признаюсь, я почувствовал, как волосы встали вдруг на мне дыбом. «Так точно, – продолжал он, – выстрел за мною; готов ли ты?» Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его скорее выстрелить, пока жена не воротилась. Он медлил. Я снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился. Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, – сказал он, – что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык целить в безоружного. Кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом. Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили второй пистолет, свернули два билета; он положил их в фуражку. Я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», – сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было, но я выстрелил и попал вот в эту картину.

– Я выстрелил, – продолжал граф, – и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Её присутствие возвратило мне всю бодрость.

«Милая, – сказал я ей, – разве ты не видишь, что мы шутим?»

Маше не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? – сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, – правда ли, что вы оба шутите?» – «Он всегда шутит, графиня, – отвечал ей Сильвио, – однажды дал он мне шутя пощёчину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! – закричал я в бешенстве, – а вы, сударь, будете ли вы стрелять или нет?». – «Не буду, – отвечал Сильвио,

– я доволен: я видел твоё смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести».

Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в неё, почти не целясь, и скрылся. Он уехал, прежде чем я успел опомниться.

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, начало которой некогда так поразило меня.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как развиваются события во второй части?
2. Докажите выдержками из текста, что граф и графиня были вежливыми, приятными и тактичными людьми.
3. Чем привлекла внимание рассказчика одна из картин?
4. Выразительно прочитайте в лицах разговор рассказчика с графом.
5. Испугал ли графа неожиданный приезд Сильвио?
6. Можно ли считать Сильвио благородным и мужественным человеком? Докажите это.
7. Найдите наиболее сильный и глубокий эпизод повести и объясните, почему вы так считаете.
8. Какие сцены этой повести произвели на вас сильное впечатление?
9. Если бы вы были режиссёром, кого из одноклассников выбрали бы на роли Сильвио и графа? Почему?
10. Напишите сочинение: «*История одной дуэли*».



«Добродетель заключается не в том, чтобы воздержаться от порока, а в том, чтобы не стремиться к нему».

Б. Шоу

«Великие достоинства и слава
Идут на убыль от дурного нрава».

Фирдоуси

«Не тот ум, н, кто умеет отличать добро от зла, а тот,
кто из двух зол выбирает меньшее».

Из Талмуда

ГЛАВА 2

«НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ...»

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ



«Ужасная, чёрная судьба выпадает у нас на долю всякого, кто осмелится поднять голову выше уровня, начертанного императорским скипетром: поэта, гражданина, мыслителя неумолимый рок (судьба) толкает в могилу».

А.И. Герцен

Когда мы произносим имя Лермонтова – к глубокому раздумию и бесконечному восхищению примешиваются чувства горечи и сожаления, словно от недавней потери. Лермонтов погиб, не достигнув двадцатисемилетнего возраста. Не много было в мире поэтов с такой напряжённой и увлекательной, трагической и скоротечной судьбой!

Краткая биографическая справка

Фамилия, имя, отчество	Лермонтов Михаил Юрьевич
Годы жизни и смерти	1814-1841
Место рождения	Москва
Учёба	1828 – слушатель четвёртого класса Московского университетского Благородного пансиона. 1830 – студент Московского университета. 1832 – юнкер гвардейской школы.
Служба	1834 – приписан к гусарскому полку, расположенному в Царском Селе.
Высылка на Кавказ	1837 – высылка в действующую армию на Кавказе, в Нижегородский драгунский полк.
Перевод в Санкт-Петербург	1838 – переведён в Гусарский полк, где он служил ранее.

Ссылка на Кавказ	16 февраля 1841 – дуэль с сыном французского посла, которая закончилась примирением с противником и ссылкой на Кавказ, в действующий Тенгинский пехотный полк.
Причина смерти	1841 – убит на дуэли.
Похоронен	в фамильном склепе села Тарханы
Род деятельности	Величайший русский поэт, прозаик, драматург, художник.
Произведения	Стихотворения, поэмы, драматические произведения, повести, роман, сказки.

* * *



...Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 3 октября 1814 года и шести месяцев был увезён в Тарханы – пензенское имение своей бабки Е.А.Арсеньевой.

Матери он не помнил: мать умерла, когда ему шёл третий год. Воспитывала его бабушка. Отец не жил с ними. Бабушка не любила отца: скромный отставной капитан Юрий Петрович Лермонтов был человек незнатный и небогатый, не равня Елизавете Алексеевне Арсеньевой – женщине состоятельной, гордившейся своим родством и связями. Потеряв жену, отец уехал в своё маленькое имение под Тулой, а сына навещал изредка. Так и рос Лермонтов – круглым сиротой при живом отце и великим баловнем бабушки, не чаявшей в нём души.

Первые тринадцать лет его жизни прошли в Тарханах, среди русских просторов. Здесь он слышал народные песни и неторопливые рассказы об Иване Грозном, об атамане Разине, о Емельяне Пугачёве. Пугачёва хорошо помнили многие старики.

У народа он учился чистой русской речи.

* * *

Детство кончилось. Лермонтов поселился с бабушкой в Москве и поступил в университетский пансион. Это был уже четырнадцатилетний подросток, серьёзный, одарённый, хорошо подготовленный домашними учителями. В пансионе преподавали лучшие профессора Московского университета. Тут царил дух свободомыслия. Свои первые стихи он начал писать в пансионе. Пятнадцатилетний подросток писал о крае, где *стонет человек от рабства и цепей*, и с горечью признавался, что этот край – его отчизна. В





его стихах звучали темы вольнолюбивой поэзии. Лермонтов мечтал о подвиге во имя отчизны.

В эти юные годы он испробовал множество жанров. Изю дня в день он пишет баллады, романсы, песни, подражания, послания. И уже в эти юношеские годы его произведения удивительны. Целых десять лет, начиная с пансионской скамьи, Лермонтов трудился вдохновенно и напряжённо, но ничего не печатал. Он жил в убеждении, что должен выстрадать право называться поэтом.

Потом были годы учёбы в Московском университете, откуда он был исключён за нарушение университетского устава. На самом же деле он дерзко ответил профессорам на экзамене. Это значило, что для него закрывался доступ и в другие университеты. Он переехал в Петербург, чтобы поступить в университет, но его не приняли. И тогда ему ничего другого не оставалось, как поступить в Петербурге в юнкерскую кавалерийскую школу, откуда вышел офицером Гусарского полка. Но смысл и цель его жизни по-прежнему составляли занятия поэзией.

Однополчане Лермонотова рассказывали, что, если под руками у него не случалось бумаги, он выдвигал ящик стола и на его дне писал пришедшие ему в голову строки.

Первое стихотворение, которое он решил напечатать в журнале «Современник», было «Бородино». По одной из версий дядя поэта во время Бородинского сражения командовал артиллерийской батареей и с удовольствием делился с племянником памятью об этом героическом событии. Впечатлительный племянник снова и снова слушал постоянно повторяющиеся рассказы об одних и тех же боевых эпизодах, участником которых привелось быть дяде поэта – Афанасию Алексеевичу Столыпину. Неудивительно, что своё стихотворение поэт начал с обращения к своему дяде-артиллеристу.

Но тут он узнал, что Пушкин стрелялся с Дантесом, что положение его безнадежно. Лермонтов написал «Смерть поэта»... И прежде, чем «Бородино» появилось на страницах пушкинского журнала, имя Лермонтова и слава Лермонтова навсегда оказались связанными с именем Пушкина. Всё удивительно в этой громкой поэтической славе. Вот он сказал слова правды о великом поэте, которого даже лично не знал. И уже обречён. И его ожидает та же судьба и такая же гибель – на поединке.





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Подготовьте небольшую историческую справку об Отечественной войне 1812 г. и участии в ней армян.
2. Используя ресурсы интернета, найдите и представьте информацию о Бородинском сражении, о героях этого сражения.
3. Самостоятельно подготовьте и прочитайте в классе стихотворение М.Лермонтова «Бородино».

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Эпизод – 1. Происшествие, случай. 2. Отрывок какого-либо художественного произведения, обладающий самостоятельностью, законченностью.

* * *

В придворных кругах это стихотворение было воспринято как вызов. Многие строки показались царедворцам **непозволительными**. Вокруг Лермонтова шла напряжённая борьба. Аристократические круги стремились примирить его с Зимним Дворцом и готовы были считать стихи на смерть Пушкина неосторожной вспышкой, понятной в молодом возрасте. Однако из этих попыток ничего не получилось. Лермонтов был верен себе. Судьбу поэта можно было считать предрешённой.

Так, через три года после гибели Пушкина, началась травля (*преследование*) другого великого поэта России. Враги решили подстроить столкновение поэта с кем-либо из иностранцев.

16 февраля 1840 года в доме графини Лаваль в разгар бала, словно невзначай, вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта Эрнестом.

– Если бы я был в своём отечестве, то знал бы, как кончить это дело! Вы пользуетесь тем, что мы в стране, где запрещена дуэль! – воскликнул Барант.



– Это ничего не значит, – возразил ему Лермонтов. – Я весь к вашим услугам. Поверьте, что в России следуют правилам чести так же строго, как и везде.

Дуэль состоялась недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом.

Дуэль окончилась бескровно. Барант, хотя и целил, промахнулся, а Лермонтов уже после этого разрядил пистолет, выстрелив в сторону.

За этот поединок Лермонтова посадили на гауптвахту. Был вынесен и утверждён суровый приговор: царь распорядился

сослать Лермонтова на Кавказ в Тенгинский полк, который находился в самом опасном пункте Кавказской линии и нёс жестокие потери. Сюда должен был отправиться Лермонтов – почти на верную гибель.

Перед отъездом из Петербурга Лермонтов заехал проститься с друзьями. Здесь, в доме Карамзиных, смотрел он из окна на весенние тучи, плывшие над Фонтанкой и деревьями Летнего сада. И тут же экспромтом (*без подготовки*) сочинил и прочитал стихотворение «Тучи», в котором намекал на свою судьбу.

* * *

Тучки небесные, вечные странники!
 Степью лазурною, цепью жемчужною
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
 С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
 Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
 Или на вас тяготит⁸ преступление?
 Или друзей клевета⁹ ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
 Чужды вам страсти и чужды страдания;
 Вечно холодные, вечно свободные,
 Нет у вас родины, нет вам изгнания.

(1840)

* * *

Лермонтов уехал из Петербурга. На Кавказе он отправился не в полк, а в Пятигорск. Получив от начальства разрешение лечиться, он поселился вместе со своим другом и родственником Алексеем Столыпиным на самом краю города, в маленьком домике у подножья горы Машук.

Перед последним отъездом Лермонтова из Петербурга на Кавказ писатель Одоевский передал ему записную книжку с надписью, в которой высказал пожелание, чтобы поэт привёз её с Кавказа всю исписанную. После трагической гибели поэта князю В.Одоевскому вернули альбом. К сожалению, он остался незаполненным. Но несколько замечательных стихотворений поэт всё же успел своей рукой вписать в «Записную книжку



⁸ клевета - qpiщpиппipяпй

⁹ вздыматься - подниматься при глубоком дыхании

Одоевского». Среди них стихотворение «Выхожу один я на дорогу...», которое написано за несколько дней до 15 июля, до дуэли и смерти.

Оно принадлежит «к лучшим созданиям Лермонтова». Поэт взволнован величием ночи, очарован торжественной тишиной и покоем, разлитым в природе. Это гимн красоте, гармонии свободной и могучей природы, не знающей, в отличие от человеческой жизни, противоречий. Стихотворение это написано как завещание. Лермонтов знал, какой ценой входит в историю его поэзия.

* * *

Выхожу один я на дорогу;	Я ищу свободы и покоя!
Сквозь туман кремнистый ¹⁰ путь блесит;	Я б хотел забыться и заснуть!
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,	
И звезда с звездою говорит.	Но не тем холодным сном могилы...
	Я б желал навеки так заснуть,
В небесах торжественно и чудно!	Чтоб в груди дремали жизни силы,
Спит земля в сияньи голубом...	Чтоб дыша вздымалась ¹¹ тихо грудь;
Что же мне так больно и так трудно?	
Жду ль чего? жалею ли о чём?	Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
	Про любовь мне сладкий голос пел,
Уж не жду от жизни ничего я,	Надо мной чтоб, вечно зеленея,
И не жаль мне прошлого ничуть;	Тёмный дуб склонялся и шумел.

(1841)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие образы можно выделить в стихотворении?
2. Разделите стихотворение на части:
 - описание южной ночи;
 - тревожные раздумья лирического героя.
3. Какова роль пейзажа в стихотворении?
4. О чём размышляет лирический герой? Что происходит в душе поэта?
5. О чём говорится в поэтической концовке стихотворения?
6. Символом чего, на ваш взгляд, является дуб?

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Пейзаж – образ природы в художественном произведении.

¹⁰ кремнистый - усеянный камнями

¹¹ вздыматься - подниматься при глубоком дыхании



* * *

Среди отдыхавших в Пятигорске было много молодёжи. Остроумие и находчивость Лермонтова были неистощимы. Он много писал и задумал много замечательного. Он всё надеялся, что, пока он будет лечиться, бабушка в Петербурге сумеет выхлопотать ему отставку. Он не знал, что судьба его уже решена.

Царь распорядился неотступно наблюдать за поэтом в ссылке. В Пятигорске была своя аристократия, своё светское общество, в котором вскоре пошли разговоры о том, что Лермонтова выслали из Петербурга за неумение вести себя. И вот здесь, в Пятигорске, он снова острит и стремится играть первую роль.

Отношение к поэту становилось всё хуже и хуже. Враги старались натравить (*интрига*) на Лермонтова кого-нибудь. Пробовали подбить на это молодого офицера Лисаневича. Уговаривали его вызвать Лермонтова на дуэль, проучить.

Лисаневич отказалась.

– У меня рука не поднимется на такого человека, – сказал он.

У Мартынова поднялась. Вечером 13 июля, выходя из гостей, Мартынов остановил Лермонтова и, придравшись к тому, что Лермонтов рисовал на него карикатуры, вызвал его на дуэль. 15 июля 1841 года на склоне горы Машук, недалеко от Пятигорска, Лермонтов был убит.

* * *

Условия дуэли были суровыми. Стрелять разрешалось до трёх раз на расстоянии 15 шагов. На месте дуэли не было ни экипажа, ни врача на случай несчастного исхода. Лермонтов до дуэли заявил, что не будет стрелять в Мартынова. Он выстрелил в воздух. Несмотря на это, Мартынов долго целился. Раздался выстрел.

Лермонтов был убит наповал.

В это время на Машук надвигались чёрные грозовые тучи. Начался проливной дождь.

Несколько часов убитый пролежал под дождём. Вечером тело его было доставлено в Пятигорск.

17 июля его похоронили. В апреле 1842 года, по просьбе бабушки поэта, гроб с прахом Лермонтова был перевезён в село Тарханы и похоронен рядом с могилой матери.



(По И. Андроникову)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Озаглавьте отрывки.
2. Напишите сочинение о каком-либо периоде жизни поэта.
3. Подробно перескажите один из отрывков.
4. Опишите жизнь поэта в Пятигорске.
5. Какова история создания стихотворения «*Тучи*»? Как это стихотворение перекликается с событиями жизни поэта?
6. Опишите картину, которая рисуется в вашем воображении при чтении первого четверостишия.
7. Какие строки стихотворения, на ваш взгляд, намекают на личную судьбу поэта? Поясните значение слова «*странник*».
8. Что же гнало поэта *с милого севера в сторону южную*? Ответ на вопрос найдите в стихотворении.
9. Перечитайте третье четверостишие. С каким чувством смотрит поэт на убегающие тучи?
10. Выучите стихотворение наизусть.

* * *

*«Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?...»*

Между Пушкиным и Лермонтовым всего лишь 15 лет и... целая эпоха. Пушкин формировался в атмосфере надежд на скорую победу свободы, а время Лермонтова – обманутые надежды. Как бы сильно Лермонтов ни хотел, кто бы ни встретился ему на жизненном пути, он всё равно не мог быть счастлив или же... не стал бы Лермонтовым. В любовной лирике Лермонтова с огромной силой выразилась его тоска по человеческой душе, пониманию, сочувствию и верности. Екатерина Александровна Сушкова познакомилась с Лермонтовым в 1830 году. Красивая, умная, Сушкова увлекла шестнадцатилетнего юношу, сама оставаясь к нему равнодушной. Он был в её глазах *неуклюжим косолапым мальчиком лет шестнадцати*. Это отношение и определило тон стихотворений, посвящённых Сушковой, – стихов о неразделённой любви.

* * *

Благодарю! вчера моё признание
И стих мой ты без смеха приняла;
Хоть ты страстей моих не поняла,
Но за твоё притворное вниманье
Благодарю!

(1830)

На следующий день, после того как Сушкова получила ещё одно стихотворение Лермонтова, компания молодёжи направилась пешком на богомолье в Троице-Сергиеву Лавру...

«У входа в церковь встретили мы слепого нищего. Он дряхлою, дрожащею рукою поднёс нам свою деревянную чашечку, все мы надавали ему мелких денег; услыша звук монет, бедняк покрестился, стал нас благодарить, приговаривая: “Пошли вам бог счастье, добрые господа; а вот на днях приходили сюда тоже господа, тоже молодые, да шалуны, насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камушков. Бог с ними!..» – писала Е.Сушкова. Лермонтов экспромтом сочинил ещё одно стихотворение, посвятив его Сушковой.

НИЩИЙ

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

(1830)



В семье Столыпиных рассказывали, что камень нищему подала будто бы сама Сушкова, решив пошутить. Первая любовь становилась для Лермонтова всё мучительнее. Они расстались внезапно: начавшаяся холера навела на всех ужас. Отец Сушковой приехал за ней, чтобы увезти её в Петербург. Когда она уже уселась в карету и дверцы захлопнулись, Сашенька Верещагина, в доме которых гостила Е.Сушкова, бросила ей в окно исписанный Лермонтовым клочок бумаги.

* * *

Итак, прощай! впервые этот звук
Тревожит так жестоко грудь мою.
Прощай! – шесть букв приносят столько мук!
Уносят всё, что я теперь люблю!
Я встречу взор её прекрасных глаз
И, может быть, как знать... в последний раз!

(1830)

В.А.Лопухиной посвящено также стихотворение «Валери'к». В действующей армии на Кавказе М.Ю.Лермонтову довелось многое увидеть и пережить. Выполняя свой офицерский долг, он со смелостью и отвагой принимал участие в военных действиях. Но одно сражение глубоко потрясло его душу. Это было кровопролитное сражение у реки Валери'к. В стихотворении он осуждает братоубийственную войну, вызванную враждой между народами.

* * *

И с грустью тайной и сердечной	Под небом места много всем,
Я думал: «Жалкий человек.	Но беспрестанно и напрасно
Чего он хочет!.. небо ясно,	Один враждует он – зачем?».

Стихотворное обращение, которым начинается «Валери'к», – это искренняя и сердечная поэтическая исповедь о печальной, но незабвенной большой любви.

* * *

Я к вам пишу случайно, право,	Что помню вас? – но, боже правый,
Не знаю как и для чего.	Вы это знаете давно;
Я потерял уж это право.	И вам, конечно, всё равно.
И что скажу вам? – ничего!	

* * *

Но я вас помню – да и точно,	Влачил я цепь тяжёлых лет
Я вас никак забыть не мог!	И размышлением холодным
Во-первых, потому, что много	Убил последний жизни цвет.
И долго, долго вас любил,	С людьми сближаясь осторожно,
Потом страданьем и тревогой	Забыл я шум молодых проказ,
За дни блаженства заплатил;	Любовь, поэзию, – но вас
Потом в раскаянье бесплодном	Забыть мне было невозможно.

(1840)

В стихотворении «Валерик» нашли отражение душевное одиночество и грусть поэта, оторванного от родины и от друзей.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Попробуйте изложить стихотворение «*Расстались мы...*» в прозе. О чём это стихотворение?
2. Можно ли на основании этого стихотворения и обращения, которым начинается «Валерик», представить историю любви поэта? Расскажите об этой печальной и большой любви.
3. Почему отрывок из стихотворения «*Валерик*» можно считать поэтической исповедью? Докажите это строками из стихотворения.
4. Выучите наизусть одно из наиболее понравившихся вам стихотворений.
5. Подготовьте устное сочинение: «*Стихотворение, которое запомню на всю жизнь*».

* * *



В 1839-1840 годах Лермонтов был увлечён молодой вдовой князя Щербатова – Марией Алексеевной. Они познакомились в салоне Карамзиных. Предполагается, что дуэль с де Барантом состоялась из-за неё. М.А.Щербатовой посвящены три стихотворения Лермонтова.

По свидетельству А.О.Смирновой-Россет, «*Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи*». Это одно из немногих лермонтовских стихотворений, в котором почти ничего нет о разочаровании, о страданиях и мучениях.

(По А.Горловскому)

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная¹⁵
В созвучье¹⁶ слов живых,

И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

(1839)



¹⁵ кумир - предмет восхищения - қуыр

¹⁶ поверженный - ишшиқшад

ОТЧЕГО

Мне грустно, потому что я тебя люблю,
 И знаю: молодость цветущую твою
 Не пощадит молвы коварное гоненье.
 За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
 Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
 Мне грустно... потому что весело тебе. (1840)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте цитаты, данные в рубрике «*Мудрость великих*».
2. Расскажите о своём понимании поэзии. Во всём ли вы согласны с *великими*?

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Поэзия – 1. Произведения разных жанров в стихах.
 2. Словесное художественное творчество.



В присутствии предмета любви немеют¹⁷ самые смелые уста, и остаётся невысказанным именно то, что так хотелось сказать.

М.Сервантес

*Живопись – это поэзия, которую видят,
 а поэзия – живопись, которую слышат.*

Леонардо да Винчи

*Поэзию следует искать не в сочетании слов, а в атмосфере,
 которую создают эти сочетания.*

Э.Верхарн



¹⁷ неметь - hшћrшћшћ

ЛЕРМОНТОВ - ХУДОЖНИК

М.Ю.Лермонтов был не только гениальным поэтом, но и талантливым художником. Он проявлял исключительный интерес ко всему, что его окружало. На темы из кавказской жизни им написано много картин. Среди них виды величественной природы Кавказа, сцены из военной жизни, зарисовки людей.

Одно из лучших живописных произведений поэта – картина «Крестовая гора». Многие из картин и рисунков поэта могли бы служить иллюстрациями к его стихам и поэмам. Правда, для самого Лермонтова они не были иллюстрациями, потому что они рисовались раньше, чем создавались стихи.

Поэт стремился сохранить в памяти пейзажи, сцены, образы, которые волновали, оставляли сильное впечатление и рождали в нём поэтические замыслы.

Так, проезжая в 1837 году по Военно-Грузинской дороге, Лермонтов был очарован красотой окружающей его природы. Недалеко от Тифлиса поэт посетил окрестности Мцхеты и зарисовал их.

Через два года, работая над поэмой «Мцыри», местом её действия Лермонтов избрал места, изображённые на его картине.

Один из биографов Лермонтова считает, что во время посещения Мцхеты поэт слышал из уст старого монаха историю, напоминающую сюжет поэмы «Мцыри».

(По П.Селегей)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какую роль в творчестве поэта играли его зарисовки?
2. Подготовьте электронную презентацию рисунков поэта, сопровождая показ слайдов чтением стихов.

О поэме «Мцыри»

«Мцыри» – гениальное произведение, вобравшее в себя всё лучшее, что было в поэтической душе М.Ю.Лермонтова. Любовь к родине, жажда борьбы, пламенная страсть к свободе – этими великими чувствами и стремлениями наделил поэт своего героя – юношу-горца, томящегося в монастыре.

В одну из страшных грозowych ночей, когда обитатели монастыря **все ниц** (лицом вниз) **лежали на земле**, Мцыри удаётся вырваться из своей душевной тюрьмы. Впервые в жизни он испытал радость свободы.

Юноша умирает, но даже его смерть утверждает победу свободы над рабством.

«Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! – писал В.Г.Белинский. – Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности.

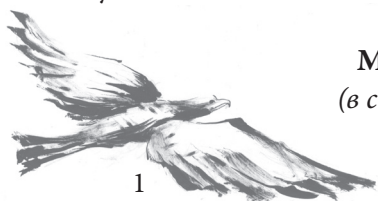
Можно сказать без преувеличения, что поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, – что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда он писал эту поэму...»

Поэму «Мцыри» М.Ю.Лермонтов закончил в 1839 году. Она была напечатана в первом сборнике его стихотворений, вышедшем в 1840 году.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что послужило поводом к написанию поэмы «Мцыри»?
2. Что повлияло на выбор места действия поэмы?
3. Прокомментируйте слова В.Г. Белинского о поэме «Мцыри». Сформулируйте основную мысль высказывания.



МЦЫРИ¹⁸ (в сокращении)

Немного лет тому назад
Там, где сливаясь шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче¹⁹ видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;
Но не курится уж под ним
Кадильниц²⁰ благовонный дым,
Не слышно пенье в поздний час
Молящих иноков²¹ за нас.
Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертью забыт,
Сметает пыль с могильных плит...

¹⁸ Мцыри - на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде «послушника».

¹⁹ сейчас

²⁰ ოფისი

²¹ инок - монах

2
Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал.
Ребёнка пленного он вёз.
Тот занемог. Не перенёс
Трудов далёкого пути.
Он был, казалось, лет шести;
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.
Но в нём мучительный недуг
Развил тогда могучий дух
Его отцов. Без жалоб он
Томился²² – даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.
Из жалости один монах
Больного призрел²³, и в стенах
Хранительных остался он
Искусством дружеским спасён.

²² мучиться

²³ принять



Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел вздыхая на восток,
Томим неясною тоской
По стороне своей родной.
Но после к плену он привык,
Стал понимать чужой язык,
Был окрещён святым отцом
И, с шумным светом незнаком,
Уже хотел во цвете лет
Изречь монашеский обет²⁴.
Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью. Тёмный лес
Тянулся по горам кругом.
Три дня все поиски по нём
Напрасны были, но потом
Его в степи без чувств нашли
И вновь в обитель²⁵ принесли;

²⁴ изречь - сказать, обет - обещание
²⁵ монастырь

Он страшно бледен был и худ
И слаб, как будто долгий труд,
Болезнь иль голод испытал.
Он на допрос не отвечал,
И с каждым днём приметно вял;
И близок стал его конец.
Тогда пришёл к нему чернец²⁶
С увещеваньем²⁷ и мольбой;
И, гордо выслушав, больной
Привстал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил:

3

«Ты слушать исповедь²⁸ мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь.
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну – но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий²⁹ душевных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;

²⁶ монах
²⁷ наставления
²⁸ [послушанье]
²⁹ комната монаха - [келья]



Её пред небом и землёй
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю. –

4

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас –
Зачем?.. Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов: отец и мать.
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён, –
Напрасно: звук их был рождён
Со мной. Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ – могил!
Тогда, пустых не трата слёз,
В душе я клятву произнёс:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы! теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой.

5

Меня могила не страшит:
Там, говорят, страданье спит
В холодной, вечной тишине,
Но с жизнью жаль расстаться мне.
Я молод, молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты?
Или не знал, или забыл,
Как ненавидел и любил...
Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл: ты слаб, ты сед,
И от желаний ты отвык.
Что за нужда? Ты жил, старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил – я также мог бы жить!

6

Ты хочешь знать, что видел я
На воле? – Пышные поля.
Холмы, покрытые венцом³⁰
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежее толпой.
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой, незаблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.
Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил,
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней.

7

И вспомнил я отцовский дом,
Ущелье наше и кругом
В тени рассыпанный аул³¹;
Мне слышался вечерний гул
Домой бегущих табунов
И дальний лай знакомых псов.

³⁰ щипш

³¹ горная деревня

Я помнил смуглых стариков,
 При свете лунных вечеров
 Против отцовского крыльца
 Сидевших с важностью лица,
 И блеск оправленных³² ножен
 Кинжалов длинных... и как сон
 Всё это смутной чередой
 Вдруг пробегало предо мной.
 А мой отец? Он как живой
 В своей одежде боевой
 Являлся мне, и помнил я
 Кольчуги³³ звон, и блеск ружья,
 И гордый, непреклонный взор,
 И молодых моих сестёр:
 Лучи их сладостных очей
 И звук их песен и речей
 Над колыбелию моей...
 В ущелье там бежал поток.
 Он шумен был, но неглубок;
 К нему, на золотой песок,
 Играть я в полдень уходил
 И взором ласточек следил,
 Когда они, перед дождём,
 Волны касались крылом.
 И вспомнил я наш мирный дом
 И пред вечерним очагом
 Рассказы долгие о том,
 Как жили люди прежних дней,
 Когда был мир ещё пышной.

8

Ты хочешь знать, что делал я
 На воле? Жил, и жизнь моя
 Без этих трёх блаженных³⁴ дней
 Была б печальней и мрачней
 Бессильной старости твоей.
 Давным-давно задумал я

³² шқпгцшд

³³ ошқрпш

³⁴ блаженные-счастливые



Взглянуть на дальние поля,
 Узнать, прекрасна ли земля,
 Узнать, для воли иль тюрьмы
 На этот свет родимся мы.
 И в час ночной, ужасный час,
 Когда гроза пугала вас,
 Когда столпясь, при алтаре³⁵,
 Вы ниц лежали на земле,
 Я убежал. О, я как брат
 Обняться с бурей был бы рад!
 Глазами тучи я следил,
 Рукою молнию ловил...
 Скажи мне, что среди этих стен
 Могли бы дать вы мне взамен
 Той дружбы краткой, но живой
 Меж бурным сердцем и грозой...

9

Бежал я долго, где, куда?
 Не знаю! Ни одна звезда

³⁵ қпһшһһһһһ

Не озаряла трудный путь.
Мне было весело вдохнуть
В мою измученную грудь
Ночную свежесть тех лесов
И только! Много я часов
Бежал и, наконец устав,
Прилёг между высоких трав...

10

Лишь только я с крутых высот
Спустился, свежесть горных вод
Повеяла навстречу мне,
И жадно я припал к волне.
Вдруг голос – лёгкий шум шагов.
Мгновенно скрывшись меж кустов,
Невольным трепетом объят,
Я поднял боязливый взгляд,
И жадно вслушиваться стал:
И ближе, ближе всё звучал
Грузинки голос молодой,
Так безыскусственно живой,
Так сладко вольный, будто он
Лишь звуки дружеских имён
Произносить был приучён.
Простая песня то была,
Но в мысль она мне залегла,
И мне, лишь сумрак настаёт,
Незримый дух её поёт.

11

Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней,
Смеясь неловкости своей.
И беден был её наряд;
И шла она легко, назад
Изгибы длинные чадры
Откинув. Летние жары
Покрыли тенью золотой

Лицо и грудь её, и зной
Дышал от уст её и щёк.
И мрак очей был так глубок,
Так полон тайнами любви,
Что думы пылкие мои
Смутились. – Помню только я
Кувшина звон, – когда струя
Вливалась медленно в него,
И шорох... больше ничего.
Когда же я очнулся вновь
И отлила от сердца кровь,
Она была уж далеко;
И шла, хоть тише, – но легко,
– Стройна под ношею своей,
Как тополь, царь её полей! –
Недалеко, в прохладной мгле,
Казалось, приросли к скале
Две сакли дружною четой³⁶;
Над плоской кровлею одной
Дымок струился голубой.
Я вижу будто бы теперь,
Как отперлась тихонько дверь...
И затворилась опять!..
Тебе, я знаю, не понять
Мою тоску, мою печаль;
И если б мог, – мне было б жаль!
Воспоминанья тех минут
Во мне, со мной пускай умрут.

12

... Я цель одну,
Пройти в родимую страну,
Имел в душе и превозмог –
Страданье голода как мог;
И вот дорогою прямой
Пустился, робкий и немой,
Но скоро в глубине лесной
Из виду горы потерял
И тут с пути сбиваться стал.

³⁶ сакля – домик в горах; чета – пара

13

Напрасно в бешенстве порой
Я рвал отчаянной рукой
Терновник, спутанный плющом³⁷.
Всё лес был, вечный лес кругом,
Страшной и гуще каждый час;
И миллионом чёрных глаз
Смотрела ночи темнота
Сквозь ветви каждого куста.
Моя кружилась голова;
Я стал влезать на деревья,
Но даже на краю небес
Всё тот же был зубчатый лес. –
Тогда на землю я упал;
И в иступлении³⁸ рыдал,
И грыз сырую грудь земли,
И слёзы, слёзы потекли
В неё горючею росой...
Но, верь мне, помощи людской
Я не желал... я был чужой
Для них навек, как зверь степной;
И если б хоть минутный крик
Мне изменил – клянусь, старик,
Я б врывал слабый мой язык.

14

Ты помнишь, в детские года:
Слезы не знал я никогда;
Но тут я плакал без стыда.
Кто видеть мог? – Лишь тёмный лес
Да месяц, плывший средь небес! –
Окружена, передо мной
Была поляна. Вдруг по ней
Мелькнула тень, и двух огней
Промчались искры... и потом
Какой-то зверь одним прыжком
Из чащи выскочил и лёг

³⁷ терновник – колючий кустарник;
плющ – вьющееся растение – щипшишщ
³⁸ в истерике



Играя навзничь на песок.
То был пустыни вечный гость –
Могучий барс³⁹. Сырую кость
Он грыз и весело визжал;
То взор кровавый устремлял,
Мотая ласково хвостом,
На полный месяц, – и на нём
Шерсть отливалась серебром.
Я ждал, схватив рогатый сук,
Минуту битвы; сердце вдруг
Зажглося жаждою борьбы
И крови... да, рука судьбы
Меня вела иным путём...
Но нынче я уверен в том,
Что быть бы мог в краю отцов
Не из последних удальцов⁴⁰.

15

Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный как стон,
Раздался вдруг... и начал он
Сердито лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилёг,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертью грозил...
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.

³⁹ hnцшq
⁴⁰ храбрец

Надёжный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассёк⁴¹...
Он застонал, как человек,
И опрокинулся. Но вновь,
Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой!

16

Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Моё оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом – и во мгле
Бой продолжался на земле.
И я был страшен в этот миг;
Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он;
Как будто сам я был рождён
В семействе барсов и волков,
Под свежим пологом⁴² лесов.
Казалось, что слова людей
Забыл я – и в груди моей
Родился тот ужасный крик,
Как будто с детства мой язык
К иному звуку не привык...
Но враг мой стал изнемогать⁴³,
Метаться⁴⁴, медленней дышать,
Сдавил меня в последний раз...
Зрачки его недвижных глаз
Блеснули грозно – и потом
Закрылись тихо вечным сном;

⁴¹ расколоть, разбить

⁴² փարիզոյր

⁴³ слабость

⁴⁴ դէտուդէն նետվել

Но с торжествующим⁴⁵ врагом
Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу!...

17

Я вышел из лесу. И вот
Проснулся день, и хоровод⁴⁶
Светил напутственных исчез
В его лучах. Туманный лес
Заговорил. Вдали аул
Курился начал. Смутный гул
В долине с ветром пробежал...
Я сел и вслушиваться стал;
Но смолк он вместе с ветерком.
И кинул взоры я кругом:
Тот край казался мне знаком.
И страшно было мне – понять
Не мог я долго, что опять
Вернулся я к тюрьме моей;
Что бесполезно столько дней
Я тайный замысел ласкал,
Терпел, томился и страдал,
И всё зачем?.. чтоб в цвете лет⁴⁷,
Едва взглянув на божий свет,
При звучном ропоте⁴⁸ дубрав
Блаженство вольности познав,
Унести в могилу за собой
Тоску по родине святой,
Надежд обманутых укор⁴⁹
И вашей жалости позор!..
Ещё в сомненье погружён
Я думал, это страшный сон...
Вдруг дальний колокола звон
Раздался снова в тишине...
И тут всё ясно стало мне.

⁴⁵ с побеждающим

⁴⁶ շուրջաշար

⁴⁷ молодой

⁴⁸ шум

⁴⁹ упрёк

О! я узнал его тотчас!
 Он с детских глаз уже не раз
 Сгонял виденья снов живых
 Про милых ближних и родных,
 Про волю дикую степей,
 Про лёгких, бешеных коней,
 Про битвы чудные меж скал,
 Где всех один я побеждал!..
 И слушал я без слёз, без сил.
 Казалось, звон тот выходил
 Из сердца – будто кто-нибудь
 Железом ударял мне в грудь.
 И смутно понял я тогда,
 Что мне на родину следа
 Не проложить уж никогда.

18

Так я найдён и поднят был..
 Ты остальное знаешь сам.
 Я кончил, верь моим словам
 Или не верь, мне всё равно.
 Меня печалит лишь одно:
 Мой труп холодный и немой
 Не будет глеть в земле родной,
 И повесть горьких мук моих
 Не призовет меж стен глухих
 Вниманье скорбное⁵⁰ ничьё
 На имя тёмное моё.

19

Прощай, отец... дай руку мне:
 Ты чувствуешь, моя в огне..
 Знай, этот пламень с юных дней
 Таясь⁵¹ жил в груди моей;
 Но ныне пищи нет ему,
 И он прожёт свою тюрьму
 И возвратится вновь к тому,
 Кто всем законной чередой

⁵⁰ печальный⁵¹ прятаться

Даёт страданье и покой..
 Но что мне в том? – Пускай в раю,
 В святом, заоблачном краю
 Мой дух найдёт себе приют..
 Увы! – за несколько минут
 Между крутых и тёмных скал,
 Где я в ребячестве играл,
 Я б рай и вечность променял...

20

Когда я стану умирать,
 – И, верь, тебе не долго ждать –
 Ты перенести меня вели
 В наш сад, в то место, где цвели
 Акаций белых два куста..
 Трава меж ними так густа!
 И свежий воздух так душист,
 И так прозрачно золотист
 Играющий на солнце лист!
 Там положить вели меня.
 Сияньем голубого дня
 Упьюся я в последний раз.
 Оттуда виден и Кавказ!
 Быть может, он с своих высот
 Привет прощальный мне пришлёт,
 Пришлёт с прохладным ветерком..
 И близ меня перед концом
 Родной опять раздастся звук!
 И стану думать я, что друг
 Иль брат, склонившись надо мной,
 Отёр внимательной рукой
 С лица кончины хладный пот,
 И что вполголоса поёт
 Он мне про милую страну..
 И с этой мыслью я засну,
 И никого не прокляну!..»



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Озаглавьте части поэмы и перескажите их.
2. Монолог Мцыри – это исповедь или проповедь свободы?
3. Можно ли назвать монолог Мцыри спором со стариком? Почему?
4. Какие раздумья и чувства вызвали у вас предсмертные слова Мцыри?
5. Проследите по тексту, как автор описывает причину бегства Мцыри из монастыря и всё более усиливающуюся тоску.
6. Как вы думаете, что переживает Мцыри, оказавшись вновь у стен монастыря?
7. Какие чувства испытал Мцыри на воле?
8. Какую роль играет в поэме пейзаж?
9. Найдите в поэме наиболее острые и напряжённые эпизоды.
10. Каким вы представляете Мцыри в начале и в конце поэмы?
11. Как относится автор к своему герою?
12. Какие поступки, суждения, чувства раскрывают характер Мцыри?
13. Почему автор нарушил временную последовательность в развитии действия?
14. Понравившиеся отрывки выучите наизусть.



Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изречённая есть ложь.

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовётся,
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать.

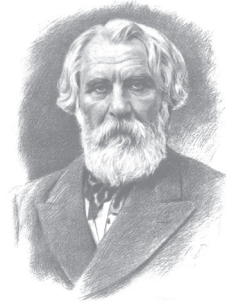
Ф.И.Тютчев

ГЛАВА 3

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

*У каждого человека своя
судьба!.. Каждый творит
свою судьбу, и каждого
она (судьба) создаёт...*

И.С.Тургенев



Краткая биографическая справка

Фамилия, имя, отчество	Тургенев Иван Сергеевич
Годы жизни и смерти	1818-1883
Место рождения	Город Орёл
Учёба	1833 – поступил на словесный факультет Московского университета. 1834 – перешёл в Петербургский университет на философский факультет.
Роковая встреча	1843 – впервые увидел Полину Виардо на сцене оперного театра. Вместе с семьёй Виардо уехал в Париж.
Отношения с зарубежными писателями	1870-е – в Париже Тургенев входил в кружок крупнейших французских писателей – Флобера, Золя, Доде, братьев Гонкур.
Достижения	1879 – удостоился звания почётного доктора Оксфордского университета.
Место смерти	1883 – Буживаль, Франция.
Похоронен	В Петербурге
Род деятельности	Русский писатель, поэт, драматург, переводчик.
Произведения	Рассказы, повести, романы, стихотворения в прозе, элегия, драма.

В памятной книжке Варвара Петровна, мать И.С.Тургенева, записала: «**1818 года, 28 октября, родился сын Иван, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра**».

Родился ни на кого в семье не похожий, странный ребёнок. С раннего возраста очень беспокоил Варвару Петровну её Ваничка. И добр, и ласков, и смыслён, но уж очень прост и правдив до бесхитростности: что на уме, то и на языке.

Нанесла как-то визит в Спасское светлейшая княгиня, почтенная дама, внешности весьма экзотической (*необычный*). Подвели детей, представили. Николай и Сергей, как воспитанные мальчики, скромно поздоровались и отошли. А Ваничка уставился на княгиню широко открытыми глазами, остолбенел и вдруг заявил: «Ты очень похожа на... обезьяну!».

Больно побила матушка своего любимца за эту странную откровенность, но и это не произвело желаемого воздействия. Особенно настораживало Варвару Петровну в Ваничкиной правдивости отсутствие обычного в ребяческом возрасте упрямства. Не из упрямства, не назло он так делает, а по какому-то враждебному желанию, по какой-то неосознанной потребности быть искренним во всём. Недели не прошло, явился в дом Тургеневых баснописец, поэт Иван Дмитриев. По просьбе родителей Ваничка, как самый способный мальчик в семье, встал на середину зала и громко, выразительно прочёл одну из басен поэта. Писатель растаял от умиления. А Ваничка подошёл к Дмитриеву, простодушно и доверчиво посмотрел ему в глаза и заявил: «Твои басни хороши, а Крылова гораздо лучше».

«Мать так рассердилась, – рассказывал впоследствии Иван Сергеевич, – что высекла (*қһиппипһипһі*) меня и этим закрепила во мне воспоминание о первом знакомстве с русским писателем».

Родители заботились о воспитании мальчиков. Уже в детском возрасте Тургенев свободно говорил на трёх европейских языках и читал немецкую, английскую и французскую литературу в оригинале. Но семейная драма Тургеневых, разлад между родителями, в первую очередь отразилась на детях. Варвара Петровна – нетерпимая и раздражительная – свой гнев из-за неудавшейся жизни вымещала на детях и окружающих. Отец в домашних делах не принимал никакого участия. Женой Сергей Николаевич не интересовался: не спорил и ни во что не вмешивался. А озлобленность Варвары Петровны чаще выплёскивалась на детей: за малейшую провинность она секла мальчиков собственноручно и жестоко.

Однажды жертвой господской несправедливости оказался добрый друг Ванички Леонтий Серебряков. Уже сидя в телеге (его отправляли в солдаты), он обратился к Тургеневу с речью, которую он запомнил на всю жизнь: *«Урок вам, молодой господин; помните нынешнее происшествие и, когда вырастете, постарайтесь прекратить таковые несправедливости. Сердце у вас доброе, характер пока ещё не испорченный... Смотрите, берегитесь: этак ведь нельзя!»*. Сквозь слёзы мальчик прошептал: *«Буду... буду помнить. Обещаюсь... сделаю... непременно...»*.

Но это не значит, что в семейном быту Тургеневых царили только произвол и деспотизм, что ничего светлого и доброго Тургенев от своих родителей не унаследовал. Тургеневы на всю округу славились своим хлебосольством и гостеприимством. А в день святого Никиты в барские хоромы (*палаты*) допускали по древнему христианскому обычаю и бедных, и богатых. Варвара Петровна, будучи убеждённой крепостницей, не разделяла взглядов декабристов, но по-человечески сочувствовала пострадавшим и считала своим долгом помогать знакомым и близким.

Супруги Тургеневы знали цену образованию, были очень начитанными людьми и внимательно следили за успехами своих детей. Но не довелось Ивану Сергеевичу испытать под кровом родного дома глубокого чувства семьи, материнской любви и участия, поэзии семейных отношений, укрепляющих душу. Он вышел в большой мир незащищённым, не имея в себе той крепости и силы, которая оберегает личность в житейских драмах и испытаниях.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какая черта характера проявилась у будущего писателя с самого раннего детства?
2. Чем закончилось его первое знакомство с русским писателем? Расскажите этот эпизод.
3. Какой **«урок»** запомнил на всю жизнь **«молодой господин»**?
4. Расскажите о семье и быте Тургеневых.

* * *

Тургенев неспроста верил в судьбу и роковое стечение обстоятельств, которые однажды набегают на человека, круто и разом меняют его жизнь. 1843 год в писательской и человеческой судьбе Тургенева оказался знаменательным и роковым: это был год начала его литературного успеха и год встречи писателя с «центральной светилом» его жизни – молодой двадцатидвухлетней певицей Полиной Виардо-Гарсиа.

Тургенев впоследствии вспоминал: «Шёл “Севильский цирюльник”, в котором Виардо исполняла партию Розины. Выходит она: небольшого роста, с довольно крупными чертами лица и большими глубокими глазами. “Некрасива!” – сказал мой сосед сзади. “В самом деле”, – подумал я. Вдруг совершилось что-то необыкновенное! Раздались такие восхитительные бархатные ноты, каких никто и никогда не слыхивал... Да! Это была волшебница! И уста её были прелестны! Кто сказал “некрасива”? – Нелепость! Это было великое торжество искусства!».

С тех пор Тургенев ходил как в тумане: все помыслы его были сосредоточены на одном – познакомиться лично с Полиной. И вот 1 ноября 1843 года его представили Полине Виардо. Этот день он назвал «священным днём». Любовь, которую испытывал Тургенев к Полине Виардо, была необычной и странной.

Любовь к Полине не знала чувства меры и естественного равновесия. Но со временем для него в отношениях с Полиной главным стало обожание **«единственной в мире женщины и артистки»**. С годами крепла связь с чужим семейством, «на краюшке» которого Тургенев нашёл себе приют. Он очень любил детей Виардо, а с Луи Виардо, мужем Полины, его связывали прочные приятельские отношения.

В марте 1882 года Тургенев почувствовал первые признаки роковой болезни. Зиму он провёл в Париже. А в конце мая его перевезли в Буживаль на дачу Полины Виардо. Здесь «на краюшке чужого гнезда», рядом с домом семьи Виардо, вдали от родины догорала жизнь русского писателя...

Как получилось, что признанный миром певец женской любви умер на чужбине, в одиночестве? Почему жизнь унесла его в неведомую даль и прибила к чужому берегу, к чужой стране и чужой семье? Кто виноват в этом, он сам или обстоятельства? Вероятно, и то, и другое. Тургенев верил в судьбу: «У каждого человека есть своя судьба!..».



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Озаглавьте этот текст.
2. Как судьба распорядилась жизнью И.С.Тургенева?
3. Напишите небольшое эссе под заголовком: **«1843 год. Роковая встреча»**.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу.

«Стихотворения в прозе» были написаны И.С. Тургеневым в конце жизни (1878–1882 г.г.) и названы сначала – *Posthuma* («Посмертные»), затем – *Senilia* («Старческое»). Некоторое время циклу планировалось дать название «Зигзаги». Разрешение на заглавие «Стихотворения в прозе» И. Тургенев дал в своём письме в 1882 году при издании полного собрания сочинений и писем: «*Senilia. Стихотворения в прозе*».

Всего И. Тургеневым за границей было написано 83 стихотворения, в которых отразился весь писатель, его большой восхитительный ум, тонкое эстетическое миропонимание, неизбывная скорбь одинокого человека...



Нищий

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

– Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

– Что же, брат, – прошамкал он, – и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

Февраль, 1878

«Услышишь суд глупца...»

А.С.Пушкин

Ты всегда говорил правду, великий наш певец; ты сказал её и на этот раз.

«Суд глупца и смех толпы»... Кто не изведал и того и другого?

Всё это можно – и должно переносить; а кто в силах – пусть презирает!

Но есть удары, которые сильнее бьют по самому сердцу. Человек сделал всё что мог; работал усиленно, любовно, честно... И честные души гадливо отворачиваются от него; честные лица загораются негодованием при его имени.

– Удались! Ступай вон! – кричат ему честные молодые голоса. – Ни ты нам не нужен, ни твой труд; ты оскверняешь наше жилище – ты нас не знаешь и не понимаешь... Ты наш враг!

Что тогда делать этому человеку? Продолжать трудиться, не пытаться оправдываться – и даже не ждать более справедливой оценки.

Некогда землепашцы проклинали путешественника, принесшего им картофель, замену хлеба, ежедневную пищу бедняка. Они выбивали из протянутых к ним рук драгоценный дар, бросали его в грязь, топтали ногами.

Теперь они питаются им – и даже не ведают имени своего благодетеля.

Пускай! На что им его имя? Он, и безымянный, спасает их от голода.

Будем стараться только о том, чтобы приносимое нами было точно полезною пищей.

Горька неправая укоризна в устах людей, которых любишь... Но перенести можно и это...

«Бей меня! но выслушай!» – говорил афинский вождь спартанскому.

«Бей меня – но будь здоров и сыт!» – должны говорить мы.

Февраль, 1878

Молитва

О чем бы ни молился человек – он молится о чуде. Всякая молитва сводится на следующую: «Великий боже, сделай, чтобы дважды два – не было четыре!»

Только такая молитва и есть настоящая молитва – от лица к лицу. Молиться всемирному духу, высшему существу, кантовскому, гегелевскому, очищенному, безобразному богу – невозможно и немыслимо.

Но может ли даже личный, живой, образный бог сделать, чтобы дважды два – не было четыре?

Всякий верующий обязан ответить: может – и обязан убедить самого себя в этом.

Но если разум его восстанет против такой бессмыслицы?

Тут Шекспир придёт ему на помощь: «Есть многое на свете, друг Горацио...» и т. д.

А если ему станут возражать во имя истины, – ему стоит повторить знаменитый вопрос: «Что есть истина?»

И потому: станем пить и веселиться – и молиться.

Июнь, 1881

Русский язык.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?

Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Июнь 1882



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. К какому роду литературы относится стихотворение в прозе?
2. Что привлекло ваше внимание в текстах стихотворений в прозе?
3. Что видит Тургенев опорой жизни человека?
4. Попробуйте выступить авторами своеобразного стихотворения в прозе и напишите синквейн, пользуясь информацией ниже.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Синквейн – в переводе с французского означает стихотворение, состоящее из пяти строк, и пишется по определённым правилам.

Правила написания синквейна.

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определённым правилам.

На 1-й строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.

На 2-й строчке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На 3-й строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На 4-й строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, выражает свое отношение к теме. Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

5-я строчка – это слово-резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение к теме.

ГЛАВА 4

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ



*И вот теперь, когда его нет,
особенно мучительно чувствуешь,
как драгоценно было каждое его слово,
улыбка, движение, взгляд,
в которых светилась его прекрасная, избранная душа.*

А.Куприн

Краткая биографическая справка

Фамилия, имя, отчество	Чехов Антон Павлович
Годы жизни и смерти	1860-1904
Место рождения	Город Таганрог
Учёба	1868 – поступил в подготовительный класс Таганрогской гимназии. 1879 – поступил на медицинский факультет Московского университета.
Работа	1884 – после окончания университета Чехов работает уездным врачом.
Первая книга	1884 – вышел сборник его рассказов – «Сказки Мельпомены» (за подписью «А. Чехонте»).
Путешествие на Сахалин	1889 – поездка на остров царской каторги и ссылки. Это путешествие было подвигом писателя.
Знакомство с Л.Н.Толстым	1895 – приезжает в Ясную Поляну, чтобы познакомиться с Л.Н.Толстым, который давно ждал этого. Впоследствии Чехов и Толстой часто встречаются в Крыму.
Переезд в Ялту	1898 – начинает строительство дома. В это время выходят огромные тома его произведений. Чехов дружит с Толстым, Куприным, Буниным, Горьким, художником Левитаном и другими выдающимися людьми.

<i>Семейная жизнь</i>	1901 – обвенчался с ведущей актрисой МХАТ, первой исполнительницей ролей в чеховских пьесах Ольгой Книппер.
<i>Поездка в Германию</i>	1904 – выехал на курорт в Германию из-за резкого обострения болезни, с которой писателю не удалось справиться.
<i>Место смерти</i>	1904 – Баденвайлер, Германия.
<i>Похоронен</i>	В Москве на кладбище Новодевичьего монастыря.
<i>Род деятельности</i>	Выдающийся русский писатель, драматург, общепризнанный классик мировой литературы.
<i>Произведения</i>	Рассказы, повести, юмористические рассказы, пьесы, статьи.

Детство и юность Чехова прошли в Таганроге – небольшом портовом городе у тёплого азовского лукоморья (*залив*). Вспоминая таганрогские годы, Чехов заметил: *«Я страшно испорчен тем, что родился, вырос, учился и начал писать в среде, в которой деньги играют безобразно большую роль».*

Антон Чехов – третий сын в большом семействе Чеховых – родился в 1860 году. В Таганроге он прожил девятнадцать лет своей жизни – решающих лет, когда складывались основы характера, когда под натиском житейских невзгод и обид, под влиянием каждодневных впечатлений возникал его собственный взгляд на жизнь и вместе с ним зарождалось предчувствие судьбы и таланта.

Талант – со стороны отца (известно, что отец его писал иконы), душа – со стороны матери. Так объяснял свою судьбу Антон Чехов. Невозможно сказать, почему на долю этого мальчика, торговавшего в отцовской лавке мылом, вином и селёдками, выпал редкостный благородный дар.

Антон Чехов писал о своём детстве: *«Детство отравлено было страданием. Я никогда не мог простить отцу, что он бил меня в детстве».* Но отец Чехова не был деспотом и тираном в прямом, трагедийном смысле этих слов. Чехов писал позднее:

«...Отец мой до конца дней своих остаётся тем же, чем был всю жизнь, – человеком среднего калибра, среднего полёта».

Павел Егорович (отец Чехова) был человеком крутого нрава и жёстких правил, детей воспитывал в послушании, трудах и молитве. Он, естественно, желал детям *всех благ небесных и земных*.

«Прощай, детство! – писал Николай Чехов (брат), вспоминая отчий дом. – Ты спишь спокойно, хотя, засыпая, чувствуешь розги (д/щип), уготованные тебе на завтра за твои якобы великие преступления».

Между тем преступлений не было: под рукою Павла Егоровича дети росли покорными и тихими, домашние богослужения и хор, в котором они пели, лавка, в которой нужно было трудиться от зари до зари, уроки – всё это отнимало силы, отбивало охоту к шалостям.

Чехов был тихим, домовитым мальчиком, помогал матери по хозяйству, целыми днями сидел в лавке, но учился плохо – за первые пять гимназических лет дважды оставался на второй год (из-за арифметики, географии и греческого языка). Ничто не предвещало в нём не то что будущего большого писателя, но и просто порядочного врача.

Детство. Светлое, доброе время. Почему же писатель писал с такой горечью: *«Деспотизм и ложь исковеркали (испортить) наше детство до такой степени, что тошно и страшно вспоминать»*.

У Эрнеста Хемингуэя как-то спросили:

- А что вы считаете лучшей начальной школой для писателя?
- Несчастливое детство, – ответил он.

Ранние годы Чехова были суровыми, и они не прошли бесследно.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о семье А.П.Чехова.
2. Прокомментируйте слова Эрнеста Хемингуэя. Можно ли эти слова считать справедливыми по отношению к Чехову?
3. Подготовьте и продемонстрируйте в классе электронный семейный альбом Чеховых.

* * *

После неудачного опыта с греческой школой Чехов, по настоянию матери, был отдан в Таганрогскую гимназию. Дышалось в гимназии не всегда легко, но она не убила в Чехове живую душу, позволила ему вырасти и впоследствии не чувствовать себя чужим в среде московских студентов и литераторов. О гимназических своих учителях Чехов вспоминал без горечи, иной раз с юмором, а иногда и тепло. А о законоучителе, отце Ф.П.Покровском, он до конца дней сохранил благодарную память. По преданию, знаменитый псевдоним (*Циципинин*) Антоша Чехонте придумал Покровский. Вызывая к доске, он возглашал раздельно, по слогам: *Че-хон-те*.

Если судьба писателя всегда трудна, то нужно признать, что на долю Чехова выпал особенно трудный жребий (*судьба*). Провинциальная (*qshqshqsh*) среда, в которой рос Чехов, подавляла одарённость; склонность к писательству здесь могла развиваться лишь тайно. Учителя считали, что это шалость и баловство, которые следовало раз и навсегда выбить из головы.

В 1876 году Антон остался на развалинах семейной крепости, когда Павел Егорович разорился. И то, что для отца было настоящей трагедией, укрепило дух Антона. Чехов не только не согнулся, не приуныл, не пал духом, но, как раз наоборот, быстро возмужал и окреп, стал лучше учиться. Пока гимназические учителя старались вырастить из него человека, *нужного для государства и общества*, и временами сомневались, выйдет ли из него хоть что-нибудь... – таганрогский гимназист становился писателем – великим писателем и большим человеком.

(По Т.Громову)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему склонность Чехова к писательству могла развиваться только тайно?
2. Какое драматическое событие в семье Чеховых укрепило дух юного Антона Чехова?
3. Когда началось становление будущего писателя?

* * *

Закончив гимназию, Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Одновременно он начал писать рассказы и сценки для юмористических журналов. Вскоре студент-медик стал популярным автором юмористических рассказов, сценок, заметок. Появился небольшой заработок. В основном на эти деньги жила семья Чеховых.

Так в 19 лет Антон Павлович становится кормильцем и, по существу, главою семьи. Он выступает в роли воспитателя своих братьев, сестры и даже родителей.

«В нашей семье, – вспоминает младший брат писателя, – появились вдруг неизвестные мне ранее резкие замечания: “Это неправда”, “Нужно быть справедливым”, и т.д.»

Под влиянием сына деспотичный отец становится мягче, сдержаннее. Тяжёлое детство, юность, прошедшая в трудах и лишениях, напряжённый труд писателя и врача – всё это сказалось на здоровье Чехова. Постепенно подкрадывается к нему страшная, неизлечимая тогда болезнь – чахотка, уже унёсшая одного из его братьев.

По настоянию врачей с 1898 года больной писатель поселился в Ялте. Наступает последний, ялтинский, период жизни Чехова, богатый творческими успехами, наполненный светом большой любви (в 1901 году Чехов женился на актрисе О.Л.Книппер).

И вместе с тем это был трудный, горестный период. Он чувствует себя оторванным от живой жизни, привычной среды, от друзей.

Ялтинская дача Чехова стояла почти за городом. Во дворе жили ручной журавль и две собаки. Надо заметить, что Антон Павлович очень любил всех животных, за исключением кошек. Собаки же пользовались его особым расположением.

«Славный народ – собаки!» – говорил он иногда с добродушной улыбкой.

Журавль был важной, степенной птицей. К людям он относился вообще недоверчиво, но вёл тесную дружбу с Арсением, набожным слугой Антона Павловича. За Арсением он бегал всюду, по двору и по саду, причём уморительно (*смешно*) подпрыгивая на ходу и махая растопыренными крыльями, исполняя характерный журавлиный танец, всегда смешивший Антона Павловича. Одну собаку звали Тузик, а другую – Каштан. Ничем, кроме глупости и лени, этот Каштан не отличался. Вслед за Тузиком он лаял на чужих, но стоило его поманить, как он тотчас переворачивался на спину и начинал угодливо извиваться по земле. Антон Павлович легонько отстранял его палкой, когда он лез с нежностями, и говорил с притворной суровостью: «Уйди же, уйди, дурак... Не приставай»...

И прибавлял, обращаясь к собеседнику, с досадой (*иронично*), но со смеющимися глазами: «Не хотите ли, подарю пса? Вы не поверите, до чего он глуп».

Но однажды случилось, что Каштан, по свойственной ему глупости и неповоротливости, попал под колёса фаэтона, который раздавил ему ногу. Бедный пёс прибежал домой на трёх лапах, с ужасающим воем. И надо было видеть, с какой нежностью, как ловко и осторожно прикасались большие пальцы Чехова к ободранной ноге собаки и с какой сострадательной укоризной бранил он и уговаривал визжавшего Каштана:

– Ах ты, глупый, глупый... Ну как тебя угораздило? Да тише ты... легче будет... дурачок...

Животные и дети инстинктивно тянулись к Чехову. Иногда приходила к Антону Павловичу одна больная барышня, приводившая с собою девочку лет трёх-четырёх, сиротку, которую она взяла на воспитание. Между крошечным ребёнком и пожилым, грустным и больным человеком, знаменитым писателем, установилась какая-то особенная, серьёзная и доверчивая дружба. Подолгу они сидели на скамейке, на веранде. Антон Павлович внимательно слушал, как она без умолку лепетала свои детские смешные слова и путалась ручонками в его бороде.

С большой и сердечной любовью относились к Чехову и все люди попроще, с которыми он сталкивался: слуги, разносчики, носильщики, странники, почтальоны, – и не только с любовью, но и с тонкой чуткостью, с бережностью и с пониманием.

Весной 1904 года здоровье Антона Павловича заметно ухудшилось, и врачи решили отправить его на лечение в немецкий городок Баденвейлер. Чехов понимал, что едет туда умирать. И всё-таки крупница надежды жила в его душе. Он мечтал написать новую пьесу. Чехов хотел помогать людям не только как писатель, но и как врач.

«Даже за несколько часов до своей смерти он заставил меня смеяться, выдумывая один рассказ... – вспоминает О.Л.Книппер-Чехова. – И в голову не могло прийти, что через несколько часов я буду стоять перед телом Чехова».

Есть изречение: *смерть каждого человека на него похожа*. Невольно вспоминаешь его, когда думаешь о последних годах жизни Чехова, о последних его днях, даже о последних минутах.

Боролся он с неумолимой болезнью долго, страшно долго, но переносил её мужественно, просто и терпеливо, без раздражения, без жалоб, почти без слов. Не любил он говорить о своей болезни и сердился, когда его расспрашивали. Только, бывало, и узнаёшь что-нибудь от Арсения. Знал ли он размеры и значение своей болезни? Я думаю, знал, но бестрепетно (*без страха*) глядел в глаза надвигающейся смерти. Умер он просто, трогательно и сознательно. Говорят, последние его слова были: *«Я умираю!»*

(по К.Станиславскому)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите об основных фактах биографии А.П.Чехова.
2. Какие факты биографии писателя произвели на вас наиболее сильное впечатление?
3. Как характеризуют А.П.Чехова его взаимоотношения с другими людьми?
4. Расскажите о Чехове-человеке.
5. Подготовьте сообщение: *Трагические страницы биографии великого писателя.*
6. Напишите изложение: «Писатель на ялтинской даче».

ПАРИ

1

Была тёмная, осенняя ночь. Старый банкир ходил у себя в кабинете из угла в угол и вспоминал, как пятнадцать лет тому назад, осенью, он давал вечер. На этом вечере было много умных людей и велись интересные разговоры. Между прочим, говорили о смертной казни. Гости, среди которых было немало учёных и журналистов, в большинстве относились к смертной казни отрицательно. Они находили этот способ наказания непригодным для христианских государств и

безнравственным. По мнению некоторых из них, смертную казнь следовало бы заменить пожизненным заключением.

– Я с вами не согласен, – сказал хозяин-банкир, – по-моему, смертная казнь нравственнее и гуманнее заключения. Казнь убивает сразу, а пожизненное заключение – медленно. Какой же палач человечнее? Тот ли, который убивает вас в несколько минут, или тот, который вытягивает из вас жизнь в продолжение многих лет?

– То и другое одинаково безнравственно, – заметил кто-то из гостей, – потому что имеет одну и ту же цель – отнятие жизни. Государство – не бог. Оно не имеет права отнимать то, чего не может вернуть, если захочет.

Среди гостей находился один юрист, молодой человек лет двадцати пяти. Когда спросили его мнения, он сказал:

– И смертная казнь, и пожизненное заключение одинаково безнравственны, но если бы мне предложили выбирать, то, конечно, я выбрал бы пожизненное заключение. Жить как-нибудь дучше, чем никак.

Поднялся оживлённый спор. Банкир, бывший тогда помоложе, вдруг вышел из себя, ударил кулаком по столу и крикнул, обращаясь к молодому юристу:

– Неправда! Держу пари на два миллиона, что вы не вытерпите в тюрьме и пяти лет.

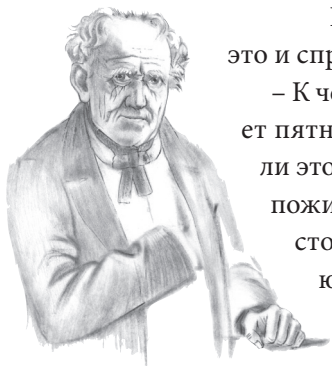
– Если это серьёзно, – ответил ему юрист, – то держу пари, что высижу не пять, а пятнадцать лет.

– Идёт! – крикнул банкир. – Господа, ставлю два миллиона!

– Согласен! Вы ставите миллионы, а я свою свободу! – сказал юрист.

И это дикое, бессмысленное пари состоялось! Банкир, не знавший тогда счёта своим миллионам, избалованный и легкомысленный, был в восторге от пари. За ужином он шутил над юристом и говорил:

– Образумьтесь, молодой человек, пока ещё не поздно. Для меня два миллиона составляют пустяки, а вы рискуете потерять лучшие годы вашей жизни. Мне жаль вас!



И теперь банкир, шагая из угла в угол, вспоминал всё это и спрашивал себя:

– К чему это пари? Какая польза от того, что юрист потеряет пятнадцать лет жизни, а я потеряю два миллиона? Может ли это доказать людям, что смертная казнь хуже или лучше пожизненного заключения? Вздор и бессмыслица. С моей стороны то был каприз сытого человека, а со стороны юриста – простая алчность к деньгам...

Далее он вспоминал о том, что произошло после вечера.

Решено было, что юрист будет отбывать своё заключение в одном из флигелей, построенных в саду банкира.

В продолжение пятнадцати лет он будет лишён права видеть живых людей, слышать человеческие голоса и получать письма и газеты. Ему разрешалось иметь музыкальный инструмент, читать книги, писать письма, пить вино и курить табак. Юрист должен был высидеть ровно пятнадцать лет: с 12-ти часов 14 ноября 1870 года и кончая 12-ю часами 14 ноября 1885 года. Малейшая попытка со стороны юриста нарушить условия, хотя бы за две минуты до срока, освобождала банкира от обязанности платить ему два миллиона.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто, по-вашему, из спорящих на тему о смертной казни прав?
2. Какая мера наказания, на ваш взгляд, гуманнее? Уместно ли в этом случае упоминать о христианской заповеди «Не убий»?
3. Можно ли считать заключение этого пари нравственным поступком? Аргументируйте ваш ответ.
4. Какие вопросы мучили банкира? Найдите их в тексте и попробуйте ответить на эти вопросы.
5. Почему банкир считал пари вздором и бессмыслицей?
6. Что вы можете сказать об условиях этого пари?
7. Согласны ли вы с тем, что «жить как-нибудь лучше, чем никак»?

2

В первый год заключения юрист сильно страдал от одиночества и скуки. Из его флигеля днём и ночью слышались звуки рояля. Он отказался от вина и табака. Ему посылались книги лёгкого содержания: любовные романы, уголовные и фантастические рассказы, комедии.

Во второй год музыка смолкла и юрист требовал классиков. В пятый год снова послышалась музыка и узник попросил вина. Весь год он только ел, пил и лежал на постели, часто зевал и сердито разговаривал сам с собою. Книг он не читал. Иногда по ночам он садился писать, писал долго и под утро разрывал на клочки всё написанное. Слышали не раз, как он плакал.

Во второй половине шестого года узник усердно занялся изучением языков, историей и философией. Он жадно принялся за эти науки, так что банкир едва успевал выписывать для него книги. В продолжение четырёх лет по его требованию было выписано около шестисот томов.

Однажды банкир получил от своего узника письмо: «Дорогой мой тюремщик! Пишу вам эти строки на шести языках. Покажите их знающим людям.

Пусть прочтут. Если они не найдут ни одной ошибки, то, умоляю вас, прикажите выстрелить в саду из ружья. Выстрел этот скажет мне, что мои усилия не пропали даром. Гении всех веков и стран говорят на различных языках, но во всех их горит одно и то же пламя. О, если бы вы знали, какое неземное счастье испытывает теперь моя душа оттого, что я умею понимать их!». Желание узника было исполнено, банкир приказал выстрелить в саду два раза.

Затем после десятого года юрист неподвижно сидел за столом и читал одно только Евангелие. Банкиру казалось странным, что человек, прочитавший в четыре года шестьсот сложных книг, потратил около года на чтение одной довольно понятной и не толстой книги.

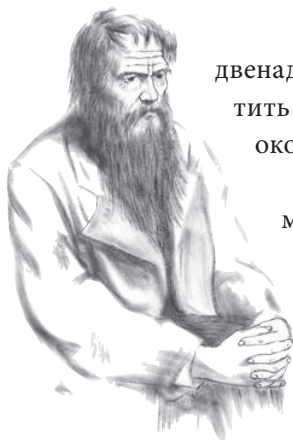
В последние два года заточения узник читал чрезвычайно много. То он занимался естественными науками, то требовал Байрона или Шекспира. Его чтение было похоже на то, как будто он плавал в море среди обломков корабля и, желая спасти себе жизнь, жадно хватался то за один обломок, то за другой.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. С какой целью А.П.Чехов вводит в рассказ описание поведения узника?
2. Перечитайте отрывок о втором годе заточения. О чём заключённый мог разговаривать сам с собою, о чём он писал и плакал?
3. Подумайте, изменились ли у юриста взгляды на жизнь.
4. Когда, по вашему мнению, ему было легче отбывать заключение: в первые годы или последние?
5. Объясните цитату: *Гении всех веков и стран говорят на различных языках, но во всех их горит одно и то же пламя.*
6. Чтение узника было похоже на желание спасти себе жизнь, или же это было познанием человеческой мудрости?

3



Старый банкир вспоминал всё это и думал: «Завтра в двенадцать часов он получает свободу. Я должен буду уплатить ему два миллиона. Если я уплачу, то всё погибло: я окончательно разорён...».

Пятнадцать лет тому назад он не знал счёта своим миллионам, теперь же он боялся спросить себя, чего у него больше – денег или долгов?

– Проклятое пари! – бормотал старик, в отчаянии хватая себя за голову. – Зачем этот человек не умер? Ему ещё сорок лет. Он возьмёт с меня последнее, женится, будет наслаждаться жизнью, а я, как

нищий, буду глядеть с завистью и каждый день слышать от него одну и ту же фразу: «Я обязан вам счастьем моей жизни, позвольте мне помочь вам!». Нет, это слишком! Единственное спасение от банкротства и позора – смерть этого человека!

Пробило три часа. Банкир прислушался: в доме все спали. Стараясь не издавать ни звука, он взял ключ от двери, которая не отворялась пятнадцать лет, надел пальто и вышел из дому.

В саду было темно и холодно. Шёл дождь. Подойдя к флигелю, он два раза окликнул сторожа. Ответа не последовало.

«Если у меня хватит духа исполнить своё намерение, – подумал старик, – то подозрение прежде всего падёт на сторожа».

Старик заглянул в маленькое окно. В комнате узника тускло горела свеча. Сам он сидел у стола. Везде лежали раскрытые книги. Узник ни разу не шевельнулся. Банкир постучал в окно, и узник не ответил на этот стук ни одним движением. Тогда банкир вложил ключ в замочную скважину. Замок издал хриплый звук, и дверь скрипнула. За дверью было тихо по-прежнему. Он решился войти в комнату.

За столом неподвижно сидел человек, не похожий на обыкновенных людей. Это был скелет, обтянутый кожей, с длинными женскими кудрями и с косматой бородой. Цвет лица у него был жёлтый, щёки впалые, спина длинная и узкая, а рука, которою он поддерживал свою голову, была так тонка и худа, что на неё было жутко смотреть. В волосах его уже серебрилась седина, и, глядя на это старческое лицо, никто бы не поверил, что ему только сорок лет. Он спал... Перед его склонённою головой на столе лежал лист бумаги, на котором было что-то написано.

«Жалкий человек! – подумал банкир. – Спит и, вероятно, видит во сне миллионы! А стоит мне взять этого полумертвеца и слегка придушить подушкой, и ни одна экспертиза не найдёт следов насильственной смерти. Однако прочтём сначала, что он тут написал...»

Банкир взял со стола лист и прочёл следующее: «Завтра в 12 часов дня я получаю свободу и право общения с людьми. Но, прежде чем оставить эту комнату, я считаю нужным сказать несколько слов. Пятнадцать лет я внимательно изучал земную жизнь. Правда, я не видел земли и людей, но в ваших книгах я пил ароматное вино, пел песни, гонялся в лесах за оленями, любил женщин. Я взбирался на вершины Эльбруса и Монблана и видел оттуда, как по утрам восходило солнце и как по вечерам заливало оно небо, океан и горные вершины багряным золотом; я видел, как надо мной, рассекая тучи, сверкали молнии; я видел земные леса, поля, реки, озёра, города. В ваших книгах я творил чудеса, убивал, сжигал города, завоёвывал целые царства...

Ваши книги дали мне мудрость, я знаю, что я умнее всех вас.

И я презираю ваши деньги, презираю все блага мира и мудрость. Всё ничтожно, призрачно и обманчиво, как мираж. Пусть вы горды, мудры и прекрасны, но смерть сотрёт вас с лица земли наравне с мышами.

Чтобы показать вам на деле презрение к тому, чем живёте вы, я отказываюсь от двух миллионов, о которых я когда-то мечтал, как о рае, и которые теперь презираю. Я выйду отсюда за пять часов до условленного срока, нарушу договор и лишу себя права на деньги...».

Прочитав это, банкир положил лист на стол, поцеловал странного человека в голову, заплакал и вышел из флигеля. Никогда в другое время он не чувствовал такого презрения к самому себе, как теперь. Придя домой, он лёг в постель, но волнение и слёзы долго не давали ему уснуть.

На другой день утром прибежал сторож и сообщил ему, что человек, живущий во флигеле, пролез через окно в сад, пошёл к воротам и скрылся. Банкир отправился во флигель и убедился в бегстве своего узника. Чтобы не возбуждать лишних разговоров, банкир взял со стола лист с отречением и, вернувшись к себе, запер его в несгораемый шкаф.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Отчего старик банкир впал в отчаяние?
2. Можно ли этим оправдать его намерение убить юриста?
3. Как вы думаете, смог бы он убить узника?
4. Банкир вынашивал план смертного приговора невинному человеку. Дайте оценку его поступку.
5. Как вы думаете, должен ли банкир испытывать чувство благодарности к узнику? Почему?
6. «**Жалкий человек!**» – подумал банкир о юристе. Кто из двоих более достоин жалости? Почему?
7. Опишите узника.
8. Внимательно перечитайте письмо узника.
9. Как вы объясните презрение банкира к самому себе? Что его волновало больше: собственная низость или благородство узника; радость обладания деньгами или утраченное самолюбие?
10. В рассказе ничего не говорится о дальнейшей жизни добровольного узника. Попробуйте составить небольшое устное сочинение на тему: «**Жизнь среди людей**».
11. Прочитайте данные ниже афоризмы из рубрики «Мудрость великих». Созвучны ли они содержанию рассказа?

АЛЬБОМ

Титулярный советник Кратеров, худой и тонкий, как адмиралтейский шпиль, выступил вперёд и, обратясь к Жмыхову, сказал:

– Ваше превосходительство! Движимые и тронутые всю душой вашим долголетним начальничеством и отеческими попечениями (*забота*)...

– Более чем в продолжение целых десяти лет, – подсказал Закусин.

– Более чем в продолжение целых десяти лет, мы, ваши подчинённые, в сегодняшний знаменательный для нас... тово... день подносим вашему превосходительству, в знак нашего уважения и глубокой благодарности, этот альбом с нашими портретами и желаем в продолжение вашей знаменательной жизни, чтобы ещё долго-долго, до самой смерти, вы не оставляли нас...

– Своими отеческими наставлениями на пути правды и прогресса... – добавил Закусин, вытерев со лба мгновенно выступивший пот; ему, очевидно, очень хотелось говорить и, по всей вероятности, у него была готова речь. – И да развевается, – кончил он, – ваш стяг (*знамя*) ещё долго-долго на поприще гения, труда и общественного самосознания!

По левой морщинистой щеке Жмыхова поползла слеза.

– Господа! – сказал он дрожащим голосом. – Я не ожидал, никак не думал, что вы будете праздновать мой скромный юбилей... Я тронут... даже... весьма... Этой минуты я не забуду до самой могилы, и верьте... верьте, друзья, что никто не желает вам так добра, как я... А ежели что и было, то для вашей же пользы...

Жмыхов, действительный статский советник, поцеловался с титулярным советником Кратеровым, который не ожидал такой чести и побледнел от восторга. Затем начальник сделал рукой жест, означавший, что он от волнения не может говорить, и заплакал, точно ему не дарили дорогого альбома, а, наоборот, отнимали... Потом, немного успокоившись и сказав ещё несколько почувствованных слов и дав всем пожать свою руку, он, при громких радостных кликах, спустился вниз, сел в карету и, провожаемый благословениями, уехал. Сидя в карете, он почувствовал в груди наплыв неизведанных доселе радостных чувств и ещё раз заплакал.

Дома ожидали его новые радости. Там его семья, друзья и знакомые устроили ему такую овацию, что ему показалось, что он в самом деле принёс отечеству очень много пользы и что, не будь его на свете, то, пожалуй, отечеству пришлось бы очень плохо. Юбилейный обед весь состоял из тостов, речей, объятий и слёз. Одним словом, Жмыхов никак не ожидал, что его заслуги будут приняты так близко к сердцу.

– Господа! – сказал он перед десертом. – Два часа тому назад я был удовлетворён за все те страдания, которые приходится переживать человеку, который

служит, так сказать, не форме, не букве, а долгу. Я за всё время своей службы непрестанно держался принципа: не публика для нас, а мы для публики. И сегодня я получил высшую награду! Мои подчинённые поднесли мне альбом... Вот! Я тронут.

Праздничные физиономии нагнулись к альбому и стали его рассматривать.

– А альбом хорошенький! – сказала дочь Жмыхова, Оля. – Я думаю, он рублей пятьдесят стоит. О, какая прелесть! Ты, папка, отдай мне этот альбом. Слышишь? Я его спрячу... Такой хорошенький.

После обеда Олечка унесла альбом к себе в комнату и заперла его в стол. На другой день она вынула из него чиновников и побросала их на пол, и вместо них вставила своих институтских подруг. Форменные вицмундиры уступили своё место белым пелеринкам. Коля, сынок его превосходительства, подобрал чиновников и раскрасил их одежды красной краской. Безусым нарисовал он зелёные усы, а безбородым – коричневые бороды. Когда нечего уже было красить, он вырезал из карточек человечков, проколол им булавкой глаза и стал играть в солдатики. Вырезав титулярного советника Крайнова, он укрепил его на коробке из-под спичек и в таком виде понёс его в кабинет к отцу.

– Папа, монумент! Погляди!

Жмыхов захохотал, покачнулся и, умилившись, поцеловал Колину щёчку.

– Ну, иди, шалун, покажи маме. Пусть и мама посмотрит.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие человеческие пороки отражены в рассказе?
2. Что подчёркивает автор: уважение к вышестоящим по должности или рабское чиновничество?
3. Как вы думаете, название рассказа является сообщением о содержании или одним из средств выражения основной мысли?
4. Чехов пишет о том, каков человек. Помогает ли рассказ понять, каким он должен быть?
5. В создании характеров А.П.Чехов использует приём контраста. Найдите в тексте пример использования этого приёма.
6. Найдите в тексте описание внешней и внутренней характеристики героя.
7. Найдите в тексте предложения, в которых автор откровенно иронизирует над чувствами действующих лиц.
8. Соотнесите рассказ со своим жизненным опытом.
9. Прочитайте рассказ по ролям и инсценируйте его в классе.



Чем просвещённее человек, тем яснее он видит и всё величие, и всю низость человеческой натуры.

Б.Паскаль

Тот, кто воображает, что может обойтись без других людей, очень ошибается; но тот, кто воображает, что без него не могут обойтись люди, ошибается ещё больше.

Ф.Ларошфуко

Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь.

А.Чехов

В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и мысли.

А.Чехов

ГЛАВА 5



АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

«Я сделался писателем случайно», – сказал однажды о себе Ивану Бунину замечательный русский писатель Александр Иванович Куприн.

Краткая биографическая справка

Фамилия, имя, отчество	Куприн Александр Иванович
Годы жизни и смерти	1870-1938
Место рождения	Город Наровчат (Пензенская губерния)
Учёба	1876 – отдан в московский Разумовский благотворительный сиротский пансион. 1880-1888 – учится во 2-й Московской военной гимназии. 1888-1890 – учится в Московском Александровском военном училище.
Служба	1891-1894 – служит в Подольской губернии, в 46-м Днепровском полку.
Первая книга	1889 – публикует свой первый рассказ «Последний дебют».
Эмиграция	1919 – Куприн с семьёй уезжает сначала в Финляндию, а затем в Париж. В общей сложности Куприн провёл в эмиграции 17 лет.
Возвращение на родину	1837 – Куприн с семьёй возвращаются в Россию. Писатель уже смертельно болен.
Место смерти	1938 – Санкт-Петербург
Похоронен	В Санкт-Петербурге на Волковом кладбище.
Род деятельности	Русский писатель, прозаик.
Произведения	Рассказы, повести, статьи, очерки.

Куприн всегда относился к своему дару легко, шутя. Он и в самом деле так «себя понимал». Талант проявился в нём очень рано. И очень рано развился дар наблюдательности: он с детства научился видеть мотив каждого поступка человека, понимать, кто чего стоит. Был очень разборчив в людях. С раннего детства пережил удары судьбы, когда мать после смерти отца переехала в Москву во вдовый дом, а сына Сашу отдала в сиротское училище.

Одарённый богатой фантазией, энергичный мальчик рано увлёкся чтением, стал писать стихи. Но образование мог тогда получить только военное. Впечатления от учёбы в Александровском военном училище отразились в его произведениях «Юнкера», «Куст сирени», «Поход» и других.

А потом был в его жизни период, когда он, выйдя в отставку, несколько лет странствовал по России. Пришлось ему поработать грузчиком, кладовщиком, землемером, учил детей, играл на сцене и работал рекламным агентом, ловил рыбу, играл на шарманке, тушил пожары, был санитаром, но чувствовал, что не всё ещё в жизни испытал, и это его очень расстраивало. Именно в этой человеческой гуще он отыскивал своих героев.

В своих воспоминаниях борец и силач Иван Заикин описывает первую встречу с Куприным в 1910 году. Произошло это в кафе, куда привёл Заикина его друг Саша Диабели.

* * *

«...В кафе вошли ещё двое.

– Вон, смотри, – шепнул Саша, – Куприн.

Один из вошедших был высоким, представительным господином. Другой – низенький, квадратный, с толстой шеей, маленькими глазами, тридцатилетний мужчина; одет он был в потёртый пиджачок, на голове – пёстрая татарская тюбетейка (*круглая шапочка*). Короткая каштановая борода, мягкие усы показали мне всклокоченными (*qqqqiushly*). Саша встал, направился к нему навстречу.

– Иван Заикин, – представил он меня. Потом жест в сторону высокого мужчины. – Журналист Горелик. – Затем поклон низенькому в тюбетейке: – писатель Куприн.

Я был разочарован. Вот если бы писателем оказался аристократического вида Горелик, то другое дело, а этот, квадратненький, совсем не походит на знаменитость; и одежка на нём простенькая, и сам простоват с виду.

– А вы много написали книжек? – спрашиваю из вежливости.

Куприн смотрит на меня, прищулив маленькие смеющиеся глаза.

– Разве вы не читаете книг?

– Да нет, милый, некогда было учиться.

– Жаль. Такой яркий образец человеческой породы и вдруг безграмотный».

Удивительное дело: мы с ним как-то сразу перешли на «ты».

Так началась многолетняя дружба между добродушным неграмотным великаном и Куприным. Многих иногда удивляла и даже возмущала эта дружба и вообще любовь Куприна к циркачам, рыбакам и вообще к простым людям. Но никогда бы не были написаны многие и многие рассказы, повести и очерки, если бы писатель не испробовал все возможные ремёсла, не общался бы с самыми разнообразными людьми, не выслушивал бы часами их иногда яркие, иногда нудные профессиональные разговоры.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. С опорой на текст создайте образ А.И.Куприна – человека и писателя.
2. Подготовьте групповой проект о жизни и творчестве А.И.Куприна.

Повесть «Гранатовый браслет» была написана А.Куприным в 1910 году. В основу сюжета была положена реальная история, которую автор наполнил грустной поэзией.

Гранатовый браслет

(В сокращении)

Рассказ

L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, N 2).

Largo Appassionatu

1.

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме ещё не покончили с ремонтом. И теперь она очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, щебетанью на телеграфных проволоках ласточек, стаившихся к отлету, и ласковому соленому ветерку, слабо тянувшему о моря.

Кроме того, сегодня был день её именин – 17 сентября. По милым, отдалённым воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок ещё больше веселил её.

Она была одна во всём доме. Её холостой брат Николай, товарищ прокурора, живший обыкновенно вместе с ними, также уехал в город, в суд. К обеду муж обещал привезти немногих и только самых близких знакомых.

Близко на шоссе слышались знакомые звуки автомобильного рожка. Это подъезжала сестра княгини Веры – Анна, с утра обещавшая по телефону приехать помочь сестре принимать гостей и по хозяйству.

Тонкий слух не обманул Веру. Она пошла навстречу. Через несколько минут у дачных ворот круто остановился изящный автомобиль-каре́та.

Сёстры радостно поцеловались. Они с самого раннего детства были привязаны друг к другу тёплой и заботливой дружбой.

– Боже мой, как у вас здесь хорошо! Как хорошо! – говорила Анна. – Если можно, посидим немного на скамеечке над обрывом. Я так давно не видела моря. И какой чудный воздух: дышишь – и сердце веселится.

...Через некоторое время они пошли в дом через большую каменную.

– Ты велишь здесь накрывать? – спросила Анна. – Будет кто-нибудь интересный?

– Я ещё не знаю. Знаю только, что будет наш дедушка.

– Ах, дедушка милый. Вот радость! – воскликнула Анна и всплеснула руками. – Я его, кажется, сто лет не видала.

После пяти часов стали съезжаться гости.

Генерал Аносов, тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки экипажа.

– Дедушка, миленький, дорогой! – говорила Вера тоном лёгкого упрёка. – Каждый день вас ждём, а вы хоть бы глаза показали.

Генерал, обнажив свою величественную голову, целовал поочерёдно руки у обеих сестёр, потом целовал их в щёки и опять в руку.

Сели за покер и на этот раз. Вера, не принимавшая участия в игре, хотела выйти на террасу, где накрывали к чаю, но вдруг её с несколько таинственным видом вызвала из гостиной горничная.

– Что такое, Даша? – с неудовольствием спросила княгиня Вера, проходя в свой маленький кабинет, рядом со спальней. – Что у вас за глупый вид? И что такое вы вертите в руках?

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, завёрнутый аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязанный розовой ленточкой.

– Я, ей-богу, не виновата, ваше сиятельство, – залепетала она, вспыхнув румянцем от обиды. – Он пришёл и сказал...

– Кто такой – он?

– Красная шапка, ваше сиятельство... посыльный...

– И что же?

– Пришёл на кухню и положил вот это на стол. «Передайте, говорит, вашей барыне. Но только, говорит, в ихние собственные руки». Я спрашиваю: от кого? А он говорит: «Здесь всё обозначено». И с теми словами убежал.



- Подите и догоните его.
- Никак не догонишь, ваше сиятельство. Он приходил в середине обеда, я только вас не решалась беспокоить, ваше сиятельство. Полчаса времени будет.
- Ну хорошо, идите.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое событие отмечалось в доме князя Шеина?
2. Опишите гостей Веры Николаевны и её настроение.
3. Сравните Веру и Анну. Счастливы ли они? Почему вы так решили?
4. Расскажите о князе Шеине и Николае Николаевиче.
5. Расскажите о генерале Аносове.
6. Можно ли считать, что у гостей успешная карьера, прочное положение в обществе? Счастливы ли эти герои?
7. Кто пришёл в дом Веры Николаевны? О чём рассказала Даша?

2.

Она разрезала ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан её адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо, только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шёлком, и увидела втиснутый в чёрный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов (от фр. *caboche* — голова), каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

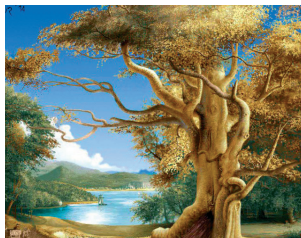
«Точно кровь!» – подумала с неожиданной тревогой Вера.

Потом она вспомнила о письме и развернула его. Она прочитала следующие строки, написанные мелко, великолепно-каллиграфическим почерком:

«Ваше Сиятельство,

Глубокоуважаемая Княгиня Вера Николаевна!

Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днём Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам моё скромное верноподданническое подношение».



«Ах, это – тот!» – с неудовольствием подумала Вера. Но дочитала письмо...

«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всём свете не найдётся сокровища, достойного украсить Вас.

Но этот браслет принадлежал ещё моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зелёный. Это весьма редкий сорт граната – зелёный гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.

Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета, и Вы можете быть уверены, что до Вас никто ещё этого браслета не надевал.

Вы можете сейчас же выбросить эту смешную игрушку или подарить её кому-нибудь, но я буду счастлив и тем, что к ней прикасались Ваши руки.

Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам.

Ещё раз прошу прощения, что беспокоил Вас длинным, ненужным письмом.

Ваш до смерти и после смерти покорный слуга

Г.С.Ж.».

«Показать Васе или не показать? И если показать – то когда? Сейчас или после гостей? Нет, уж лучше после – теперь не только этот несчастный будет смешон, но и я вместе с ним».

Так раздумывала княгиня Вера и не могла отвести глаз от пяти алых кровавых огней, дрожавших внутри пяти гранатов.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Опишите браслет, подаренный Вере Николаевне.
2. Гранатовый браслет... Много это или мало для Желткова? Что же стало с ним?
3. «Точно кровь!» — есть ли в этой фразе предчувствие трагедии?
4. Как вы думаете, почему Желтков так подробно описал браслет?

5. Можно ли считать, что браслет наделил Веру Николаевну даром «предвидения»?
6. Помог ли браслет отогнать от Веры Николаевны «тяжёлые мысли»?
7. «Благоговение, вечное преклонение и рабская преданность ... желать ежеминутно счастья и радоваться, если Вы счастливы» - унижают ли эти чувства Желткова?
8. Почему Вера Николаевна не сразу решилась поговорить с мужем?

3.

...В углу на кушетке Анна отчаянно кокетничала с гусаром. Вера подошла и с улыбкой прислушалась.

– ...поднять их нравственность, пробудить в их душах сознание долга... Вы меня понимаете? И вот к нам ежедневно приводят детей сотнями, тысячами, но между ними – ни одного порочного! Если спросишь родителей, не порочное ли дитя, – так можете представить – они даже оскорбляются! И вот приют открыт, освящён, всё готово – и ни одного воспитанника, ни одной воспитанницы! Хоть премию предлагай за каждого доставленного порочного ребёнка.

– Анна Николаевна, – серьёзно и вкрадчиво перебил её гусар. – Зачем премию? Возьмите меня бесплатно. Честное слово, более порочного ребёнка вы нигде не отыщете.

– Перестаньте! С вами нельзя говорить серьёзно, – расхохоталась она.

Князь Василий Львович показывал своей сестре, Аносову и шурину домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками. Все четверо смеялись от души, и это понемногу перетянуло сюда гостей, не занятых картами.

Альбом служил как бы дополнением, иллюстрацией к сатирическим рассказам князя Василия. Со своим непоколебимым спокойствием он показывал, например: «Историю любовных походов храброго генерала Аносова в Турции, Болгарии и других странах»; «Приключение петиметра князя Николая Булат-Тугановского в Монте-Карло» и так далее.

После истории девицы Лимы следовала новая повесть: «Княгиня Вера и влюблённый телеграфист».

Вера тихо дотронулась до его плеча.

– Лучше не нужно, – сказала она.

Но Василий Львович или не расслышал её слов, или не придавал им значения.

– Начало относится к временам доисторическим. В один прекрасный майский день одна девица, по имени Вера, получает по почте письмо с целующимися голубками на заголовке. Вот письмо, а вот и голуби.

Письмо содержит в себе пылкое признание в любви, написанное вопреки всем правилам орфографии. Начинается оно так: «Прекрасная Блондина, ты, которая... бурное море пламени, kloчущее в моей груди. Твой взгляд, как

ядовитый змей, впился в мою истерзанную душу» и так далее. В конце скромная подпись: «По роду оружия я бедный телеграфист, но чувства мои достойны милорда Георга. Не смею открывать моей полной фамилии – она слишком неприлична. Подписываюсь только начальными буквами: П.П.Ж. Прошу отвечать мне в почтамт, poste restante» [до востребования (искаж. фр. *poste restante*)]. Здесь вы, господа, можете видеть и портрет самого телеграфиста, очень удачно исполненный цветными карандашами.

...Но, как благонравная и воспитанная девица, она показывает письмо почтенным родителям, а также своему другу детства и жениху, красивому молодому человеку Васе Шеину. Вот и иллюстрация. Конечно, со временем здесь будут стихотворные объяснения к рисункам.

Вася Шеин, рыдая, возвращает Вере обручальное кольцо. «Я не смею мешать твоему счастью, – говорит он, – но, умоляю, не делай сразу решительного шага. Подумай, поразмысли, проверь и себя и его. Дитя, ты не знаешь жизни и летишь, как мотылёк на блестящий огонь. А я, – увы! – я знаю холодный и лицемерный свет. Знай, что телеграфисты увлекательны, но коварны. Для них доставляет неизъяснимое наслаждение обмануть своей гордой красотой и фальшивыми чувствами неопытную жертву и жестоко насмеяться над ней».

Проходит полгода. В вихре жизненного вальса Вера позабывает своего поклонника и выходит замуж за красивого Васю, но телеграфист не забывает её. ...Каждый день неуклонно посылает он Вере страстные письма. И там, где падают на бумагу его слёзы, там чернила расплываются кляксами.

Наконец он умирает, но перед смертью завещает передать Вере две телеграфные пуговицы и флакон от духов – наполненный его слезами...

...Аносов довольно долго молчал. Потом протянул неохотно:

– Ну, хорошо... скажем – исключение... Но вот в большинстве-то случаев почему люди женятся? Возьмём женщину. Стыдно оставаться в девушках, особенно когда подруги уже повыходили замуж. Тяжело быть лишним ртом в семье. Желание быть хозяйкой, главной в доме, дамой, самостоятельной... К тому же потребность, прямо физическая потребность материнства, и чтобы начать вить своё гнездо. А у мужчины другие мотивы. Во-первых, усталость от холостой жизни, от беспорядка в комнатах, от трактирных обедов, от грязи, окурков, разорванного и разрозненного белья, от долгов, от бесцеремонных товарищей, и прочее и прочее. Во-вторых, чувствуешь, что семьей жить выгоднее, здоровее и экономнее. Во-третьих, думаешь: вот пойдут детишки, – я-то умру, а часть меня все-таки останется на свете... нечто вроде иллюзии бессмертия. В-четвёртых, соблазн невинности, как в моём случае. Кроме того, бывают иногда и мысли о приданом. А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг,

отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. Постой, постой, Вера, ты мне сейчас опять хочешь про твоего Васю? Право же, я его люблю. Он хороший парень. Почём знать, может быть, будущее и покажет его любовь в свете большой красоты. Но ты пойми, о какой любви я говорю. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться.

– Вы видели когда-нибудь такую любовь, дедушка? – тихо спросила Вера.

– Нет, – ответил старик решительно. – Я, правда, знаю два случая похожих. Но один был продиктован глупостью, а другой... так... какая-то кислота... одна жалость...

– Ну, а женщин, дедушка, женщин вы встречали любящих?

– О, конечно, Верочка. Я даже больше скажу: я уверен, что почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм.

Немного помолчав, он вдруг спросил:

– Скажи мне, Верочка, если только тебе не трудно, что это за история с телеграфистом, о котором рассказывал сегодня князь Василий? Что здесь правда и что выдумка, по его обычаю?

– Разве вам интересно, дедушка?

– Как хочешь, как хочешь, Вера. Если тебе почему-либо неприятно...

– Да вовсе нет. Я с удовольствием расскажу.

И она рассказала со всеми подробностями о каком-то безумце, который начал преследовать её своею любовью ещё за два года до её замужества.

Она ни разу не видела его и не знает его фамилии. Он только писал ей и в письмах подписывался Г.С.Ж. Однажды он обмолвился, что служит в каком-то казённом учреждении маленьким чиновником, – о телеграфе он не упоминал ни слова. Очевидно, он постоянно следил за ней, потому что в своих письмах весьма точно указывал, где она бывала на вечерах, в каком обществе и как была одета. Сначала письма его носили вульгарный и курьёзно пылкий характер, хотя и были вполне целомудренны. Но однажды Вера письменно (кстати, не проболтайтесь, дедушка, об этом нашим: никто из них не знает) попросила его не утруждать её больше своими любовными излияниями. С тех пор он замолчал о любви и стал писать лишь изредка: на пасху, на Новый год и в день её именин. Княгиня Вера рассказала также и о сегодняшней посылке и даже почти дословно передала странное письмо своего таинственного обожателя...

– Да-а, – протянул генерал наконец. – Может быть, это просто ненормальный малый, маниак, а – почём знать? – может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины. Постой-ка. Видишь, впереди движутся фонари? Наверно, мой экипаж.

Все распрощались.

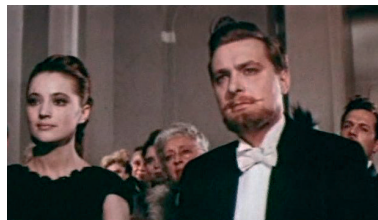


ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. О чём рассказал вам домашний юмористический альбом Шеиных?
2. В чём смысл историй о любви, рассказанных генералом Аносовым?
3. В чём причины несчастья во всех историях?
4. Почему именно генерал Аносов чувствует прежде всех иной масштаб переживаний и духовной жизни Желткова?
5. Как соотносятся образы генерала Аносова и мелкого чиновника Желткова, ни разу не встречавшихся?
6. Что вы думаете об определениях Любви?

4.

Княгиня Вера с неприятным чувством поднялась на террасу и вошла в дом. Она ещё издали услышала громкий голос брата Николая и увидела его высокую, сухую фигуру. Василий Львович сидел у стола и, низко наклонив свою стриженую большую светловолосую голову, чертил мелком по зелёному сукну.



– Я давно настаивал! – говорил Николай раздражённо и делая правой рукой такой жест, точно он бросал на землю какую-то невидимую тяжесть. – Я давно настаивал, чтобы прекратить эти дурацкие письма. Ещё Вера за тебя замуж не выходила, когда я уверял, что ты и Вера тешитесь ими, как ребяташки, видя в них только смешное... Вот, кстати, и сама Вера... Мы, Верочка, говорим сейчас с Василием Львовичем об этом твоём сумасшедшем, о твоём Пе Пе Же. Я нахожу эту переписку дерзкой и пошлой.

– Переписки вовсе не было, – холодно остановил его Шеин. – Писал лишь он один...

Вера покраснела при этих словах и села на диван в тень большой латании.

– Я извиняюсь за выражение, – сказал Николай Николаевич и бросил на землю, точно оторвав от груди, невидимый тяжёлый предмет.

– А я не понимаю, почему ты называешь его моим, – вставила Вера, обрадованная поддержкой мужа. – Он так же мой, как и твой...

– Хорошо, ещё раз извиняюсь. Словом, я хочу только сказать, что его глупостям надо положить конец. Дело, по-моему, переходит за те границы, где можно смеяться и рисовать забавные рисуночки... Поверьте, если я здесь о чём хлопочу и о чём волнуюсь, – так это только о добром имени Веры и твоём, Василий Львович.

– Ну, это ты, кажется, уж слишком хватил, Коля, – возразил Шеин.

– Может быть, может быть... Но вы легко рискуете попасть в смешное положение.

– Не вижу, каким способом, – сказал князь.

– Вообрази себе, что этот идиотский браслет... – Николай приподнял красный футляр со стола и тотчас же брезгливо бросил его на место, – что эта чудовищная поповская штучка останется у нас, или мы её выбросим, или подарим Даше. Тогда, во-первых, Пе Пе Же может хвастаться своим знакомым или товарищам, что княгиня Вера Николаевна Шеина принимает его подарки, а во-вторых, первый же случай поощрит его к дальнейшим подвигам. Завтра он присылает кольцо с брильянтами, послезавтра жемчужное кольцо, а там – глядишь – сядет на скамью подсудимых за растрату или подлог, а князя Шеины будут вызваны в качестве свидетелей... Милое положение!

– Браслет надо непременно отослать обратно! – воскликнул Василий Львович.

– Я тоже так думаю, – согласилась Вера, – и как можно скорее. Но как это сделать? Ведь мы не знаем ни имени, ни фамилии, ни адреса.

– О, это-то совсем пустое дело! – возразил пренебрежительно Николай Николаевич. – Нам известны инициалы этого Не Не Же... Как его, Вера?

– Ге Эс Же.

– Вот и прекрасно. Кроме того, нам известно, что он где-то служит. Этого совершенно достаточно. Завтра же я беру городской указатель и отыскиваю чиновника или служащего с такими инициалами. Если почему-нибудь я его не найду, то просто-напросто позову полицейского сыскающего агента и прикажу отыскать. На случай затруднения у меня будет в руках вот эта бумажка с его почерком. Одним словом, завтра к двум часам дня я буду знать в точности адрес и фамилию этого молодчика и даже часы, в которые он бывает дома. А раз я это узнаю, то мы не только завтра же возвратим ему его сокровище, а и примем меры, чтобы он уж больше никогда не напоминал нам о своём существовании.

– Что ты думаешь сделать? – спросил князь Василий.

– Что? Поеду к губернатору и попрошу...

– Нет, только не к губернатору. Ты знаешь, каковы наши отношения... Тут прямая опасность попасть в смешное положение.

– Всё равно. Поеду к жандармскому полковнику. Он мне приятель по клубу. Пусть-ка он вызовет этого Ромео и погрозит у него пальцем под носом. Знаешь, как он это делает? Приставит человеку палец к самому носу и рукой совсем не двигает, а только лишь один палец у него качается, и кричит: «Я, сударь, этого не потерплю-ю-ю!»

– Фи! Через жандармов! – поморщилась Вера.

– И правда, Вера, – подхватил князь. – Лучше уж в это дело никого посторонних не мешать. Пойдут слухи, сплетни... Мы все достаточно хорошо знаем наш город. Все живут точно в стеклянных банках... Лучше уж я сам пойду к

этому... юноше... хотя бог его знает, может быть, ему шестьдесят лет?... Вручу ему браслет и прочитаю хорошую строгую нотацию.

– Тогда и я с тобой, – быстро прервал его Николай Николаевич. – Ты слишком мягок. Предоставь мне с ним поговорить... А теперь, друзья мои, – он вынул карманные часы и поглядел на них, – вы извините меня, если я пойду на минутку к себе.

– Мне почему-то стало жалко этого несчастного, – нерешительно сказала Вера.

– Жалеть его нечего! – резко отозвался Николай, оборачиваясь в дверях. – Если бы такую выходку с браслетом и письмами позволил себе человек нашего круга, то князь Василий послал бы ему вызов. А если бы он этого не сделал, то сделал бы я. А в прежнее время я бы просто велел отвести его на конюшню и наказать розгами. Завтра, Василий Львович, ты подожди меня в своей канцелярии, я сообщу тебе по телефону.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каким был разговор супругов и брата Веры после отъезда гостей?
2. Как был воспринят браслет?
3. Каким было решение графа Шеина и его шурина?
4. Согласилась ли с их решением Вера Николаевна? Почему?

5.

...Заплёванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой. Перед шестым этажом князь Василий Львович остановился.

– Подожди немножко, – сказал он шурина. – Дай я отдышусь. Ах, Коля, не следовало бы этого делать...

Они поднялись ещё на два марша. На лестничной площадке было так темно, что Николай Николаевич должен был два раза зажигать спички, пока не разглядел номера квартиры.

На его звонок открыла дверь полная, седая, сероглазая женщина в очках, с немного согнутым вперёд, видимо, от какой-то болезни, туловищем.

– Господин Желтков дома? – спросил Николай Николаевич.

Женщина тревожно забегала глазами от глаз одного мужчины к глазам другого и обратно. Приличная внешность обоих, должно быть, успокоила её.

– Дома, прошу, – сказала она, открывая дверь. – Первая дверь налево.

Булат-Тугановский постучал три раза коротко и решительно. Какой-то шорох слышался внутри. Он ещё раз постучал.

– Войдите, – отозвался слабый голос.

Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле её освещали. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрёпанным прекрасным ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью.

Лица хозяина сначала не было видно: он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал руки. Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами.

– Если не ошибаюсь, господин Желтков? – спросил высокомерно Николай Николаевич.

– Желтков. Очень приятно. Позвольте представиться.

Он сделал по направлению к Тугановскому два шага с протянутой рукой. Но в тот же момент, точно не замечая его приветствия, Николай Николаевич обернулся всем телом к Шеину.

– Я тебе говорил, что мы не ошиблись.

Худые, нервные пальцы Желткова забегали по борту коричневого короткого пиджачка, застёгивая и расстёгивая пуговицы. Наконец он с трудом произнёс, указывая на диван и неловко кланяясь:

– Прошу покорно. Садитесь.

Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти.

– Благодарю вас, – сказал князь Шеин, разглядывавший его очень внимательно.

– Merci, – коротко ответил Николай Николаевич. И оба остались стоять. – Мы к вам всего только на несколько минут. Это – князь Василий Львович Шеин, губернский предводитель дворянства. Моя фамилия – Мирза-Булат-Тугановский. Я – товарищ прокурора. Дело, о котором мы будем иметь честь говорить с вами, одинаково касается и князя и меня, или, вернее, супруги князя, а моей сестры.

Желтков, совершенно растерявшись, опустился вдруг на диван и пролепетал омертвевшими губами: «Прошу, господа, садиться». Но, должно быть, вспомнил, что уже безуспешно предлагал то же самое раньше, вскочил, подбе-

жал к окну, теребя волосы, и вернулся обратно на прежнее место. И опять его дрожащие руки забегали, трогая лицо.

– Я к вашим услугам, ваше сиятельство, – произнёс он глухо, глядя на Василия Львовича умоляющими глазами.



Но Шеин промолчал. Заговорил Николай Николаевич.

– Во-первых, позвольте возвратить вам вашу вещь, – сказал он и, достав из кармана красный футляр, аккуратно положил его на стол. – Она, конечно, делает честь вашему вкусу, но мы очень просили бы вас, чтобы такие сюрпризы больше не повторялись.

– Простите... Я сам знаю, что очень виноват, – прошептал Желтков, глядя вниз, на пол, и краснея. – Может быть, позвольте стаканчик чаю?

– Видите ли, господин Желтков, – продолжал Николай Николаевич, как будто не расслышав последних слов Желткова. – Я очень рад, что нашёл в вас порядочного человека, джентльмена, способного понимать с полуслова. И я думаю, что мы договоримся сразу. Ведь, если я не ошибаюсь, вы преследуете княгиню Веру Николаевну уже около семи-восьми лет?

– Да, – ответил Желтков тихо и опустил ресницы благоговейно.

– И мы до сих пор не принимали против вас никаких мер, хотя – согласитесь – это не только можно было бы, а даже и нужно было сделать. Не правда ли?

– Да.

– Да. Но последним вашим поступком, именно присылкой этого вот самого гранатового браслета, вы переступили те границы, где кончается наше терпение. Понимаете? – кончается. Я от вас не скрою, что первой нашей мыслью было – обратиться к помощи власти, но мы не сделали этого, и я очень рад, что не сделали, потому что – повторяю – я сразу угадал в вас благородного человека.

– Простите. Как вы сказали? – спросил вдруг внимательно Желтков и рассмеялся. – Вы хотели обратиться к власти?.. Именно так вы сказали?

Он положил руки в карманы, сел удобно в угол дивана, достал портсигар и спички и закурил.

– Итак, вы сказали, что вы хотели прибегнуть к помощи власти?.. Вы меня извините, князь, что я сижу? – обратился он к Шеину. – Ну-с, дальше?

Князь придвинул стул к столу и сел. Он, не отрываясь, глядел с недоумением и жадным, серьёзным любопытством в лицо этого странного человека.

– Видите ли, милый мой, эта мера от вас никогда не уйдёт, – с лёгкой наглостью продолжал Николай Николаевич. – Врываться в чужое семейство...

– Виноват, я вас перебую...

– Нет, виноват, теперь уж я вас перебую... – почти закричал прокурор.

– Как вам угодно. Говорите. Я слушаю. Но у меня есть несколько слов для князя. И, не обращая больше внимания на Тугановского, он сказал:

– Сейчас настала самая тяжёлая минута в моей жизни. И я должен, князь, говорить с вами вне всяких условностей... Вы меня выслушаете?

– Слушаю, – сказал Шеин. – Ах, Коля, да помолчи ты, – сказал он нетерпеливо, заметив гневный жест Тугановского. – Говорите.

Желтков в продолжение нескольких секунд ловил ртом воздух, точно задыхаясь, и вдруг покатился, как с обрыва. Говорил он одними челюстями, губы у него были белые и не двигались, как у мёртвого.

– Трудно выговорить такую... фразу... что я люблю вашу жену. Но семь лет безнадежной и вежливой любви дают мне право на это. Я соглашаюсь, что вначале, когда Вера Николаевна была ещё барышней, я писал ей глупые письма и даже ждал на них ответа. Я соглашаюсь с тем, что мой последний поступок, именно посылка браслета, была ещё большей глупостью. Но... вот я вам прямо гляжу в глаза и чувствую, что вы меня поймёте. Я знаю, что не в силах разлюбить её никогда... Скажите, князь... предположим, что вам это неприятно... скажите, – что бы вы сделали для того, чтоб оборвать это чувство? Выслать меня в другой город, как сказал Николай Николаевич? Всё равно и там так же я буду любить Веру Николаевну, как здесь. Заключение меня в тюрьму? Но и там я найду способ дать ей знать о моём существовании. Остаётся только одно – смерть... Вы хотите, я приму её в какой угодно форме.

– Мы вместо дела разводим какую-то мелодекламацию, – сказал Николай Николаевич, надевая шляпу. – Вопрос очень короток: вам предлагают одно из двух: либо вы совершенно отказываетесь от преследования княгини Веры Николаевны, либо, если на это вы не согласитесь, мы примем меры, которые нам позволят наше положение, знакомство и так далее.

Но Желтков даже не поглядел на него, хотя и слышал его слова. Он обратился к князю Василию Львовичу и спросил:

– Вы позволите мне отлучиться на десять минут? Я от вас не скрою, что пойду говорить по телефону с княгиней Верой Николаевной. Уверяю вас, что всё, что возможно будет вам передать, я передам.

– Идите, – сказал Шеин. Когда Василий Львович и Тугановский остались вдвоём, то Николай Николаевич сразу набросился на своего шурина.

– Так нельзя, – кричал он. – Так положительно нельзя. Я тебя предупреждал, что всю деловую часть разговора я беру на себя. А ты раскис и позволил ему распространяться о своих чувствах. Я бы это сделал в двух словах.

– Подожди, – сказал князь Василий Львович, – сейчас всё это объяснится. Главное, это то, что я вижу его лицо, и я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо. И правда, подумай, Коля, разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь, – чувством, которое до сих пор ещё не нашло себе истолкователя. – Подумав, князь сказал: – Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать.

Через десять минут Желтков вернулся. Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами. И видно было, что он совсем забыл

о светских приличиях, о том, кому где надо сидеть, и перестал держать себя джентльменом. И опять с больной, нервной чуткостью это понял князь Шеин.

– Я готов, – сказал он, – и завтра вы обо мне ничего не услышите. Я как будто бы умер для вас. Но одно условие – это я вам говорю, князь Василий Львович, – видите ли, я растратил казённые деньги, и мне как-никак приходится из этого города бежать. Вы позволите мне написать ещё последнее письмо княгине Вере Николаевне?

– Нет. Никаких писем, – закричал Николай Николаевич.

– Хорошо, пишите, – сказал Шеин.

– Вот и всё, – произнёс, надменно улыбаясь, Желтков. – Вы обо мне более не услышите и, конечно, больше никогда меня не увидите. Княгиня Вера Николаевна совсем не хотела со мной говорить. Когда я её спросил, можно ли мне остаться в городе, чтобы хотя изредка её видеть, конечно не показываясь ей на глаза, она ответила: «Ах, если бы вы знали, как мне надоела вся эта история. Пожалуйста, прекратите её как можно скорее». И вот я прекращаю всю эту историю. Кажется, я сделал всё, что мог?

Вечером Василий Львович передал жене очень точно все подробности свидания с Желтковым. Он как будто бы чувствовал себя обязанным сделать это.

Вера хотя была встревожена, но не удивилась и не пришла в замешательство. А ночью вдруг сказала мужу:

– Я знаю, что этот человек убьёт себя.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Опишите дом, в котором жил Желтков?
2. Каким был разговор?
3. Как повёл себя Желтков? Какие чувства испытывал он?
4. Какое решение принял Желтков?
5. Объясните своё отношение к посетителям Желткова?

6.

...Княгиня Вера Николаевна никогда не читала газет, потому что, во-первых, они ей пачкали руки, а во-вторых, она никогда не могла разобраться в том языке, которым нынче пишут.

Но судьба заставила её развернуть как раз тот лист и натолкнуться на тот столбец, где было напечатано:

«Загадочная смерть. Вчера вечером, около семи часов, покончил жизнь самоубийством чиновник контрольной палаты Г.С.Желтков. Судя по данным

следствия, смерть покойного произошла по причине растраты казённых денег. Так, по крайней мере, самоубийца упоминает в своём письме. Ввиду того что показаниями свидетелей установлена в этом акте его личная воля, решено не отправлять труп в анатомический театр».

Вера думала про себя:

«Почему я это предчувствовала? Именно этот трагический исход? И что это было: любовь или сумасшествие?»

Целый день она ходила по цветнику и по фруктовому саду. Беспокойство, которое росло в ней с минуты на минуту, как будто не давало ей сидеть на месте. И все её мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли когда-нибудь увидит, к этому смешному Пе Пе Же.

«Почем знать, может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая, самоотверженная, истинная любовь», – вспомнились ей слова Аносова.

В шесть часов пришёл почтальон. На этот раз Вера Николаевна узнала почерк Желткова и с нежностью, которой она в себе не ожидала, развернула письмо:

Желтков писал так:

«Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать, мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата, Николая Николаевича. Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя Твое».

Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на неё, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звёзды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...

Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Всё равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом. Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой ду-рацкий браслет, – ну, что же? – ошибка. Воображаю, какое он впечатление произвёл на Ваших гостей.

Через десять минут я уеду, я успею только наклеить марку и опустить письмо в почтовый ящик, чтобы не поручать этого никому другому. Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил печку и сжигаю всё самое дорогое, что было у меня в жизни: ваш платок, который, я признаюсь, украл. Вы его забыли на

стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, – о, как я её целовал, – ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе... Конечно. Я всё отрезал, но все-таки думаю и даже уверен, что Вы обо мне вспомните. Если Вы обо мне вспомните, то... я знаю, что Вы очень музыкальны, я Вас видел чаще всего на бетховенских квартетах, – так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur, N 2, op. 2.

Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки.

Г.С.Ж.».

Она пришла к мужу с покрасневшими от слёз глазами и вздутыми губами и, показав письмо, сказала:

– Я ничего от тебя не хочу скрывать, но я чувствую, что в нашу жизнь вмешалось что-то ужасное. Вероятно, вы с Николаем Николаевичем сделали что-нибудь не так, как нужно.

Князь Шеин внимательно прочёл письмо, аккуратно сложил его и, долго помолчав, сказал:

– Я не сомневаюсь в искренности этого человека, и даже больше, я не смею разбираться в его чувствах к тебе.

– Он умер? – спросила Вера.

– Да, умер, я скажу, что он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим. Я не сводил с него глаз и видел каждое его движение, каждое изменение его лица. И для него не существовало жизни без тебя. Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и даже почти понял, что передо мною мёртвый человек. Понимаешь, Вера, я не знал, как себя держать, что мне делать...

– Вот что, Васенька, – перебила его Вера Николаевна, – тебе не будет больно, если я поеду в город и погляжу на него?

– Нет, нет. Вера, пожалуйста, прошу тебя. Я сам поехал бы, но только Николай испортил мне всё дело. Я боюсь, что буду чувствовать себя принуждённым.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое чувство испытала Вера, узнав из газеты о смерти Желткова?
2. О чём было письмо Желткова?
3. Попробуйте объяснить рассуждения Желткова.
4. Почему Вера считает, что «не так» делают Николай Николаевич, Василий Львович и она сама? Что «так» делает один Желтков?

5. Какие чувства испытывал князь Шеин?
6. Как вы думаете, изменился ли Желтков за «семь лет безнадежной и вежливой любви»?

7.

Вера Николаевна оставила свой экипаж за две улицы до Лютеранской. Она без большого труда нашла квартиру Желткова. Навстречу ей вышла сероглазая старая женщина, очень полная, в серебряных очках, и так же, как вчера, спросила:

– Кого вам угодно?

– Господина Желткова, – сказала княгиня.

Должно быть, её костюм – шляпа, перчатки – и несколько властный тон произвели на хозяйку квартиры большое впечатление. Она разговорилась.

– Пожалуйста, пожалуйста, вот первая дверь налево, а там сейчас... Он так скоро ушёл от нас. Ну, скажем, растрата. Сказал бы мне об этом. Вы знаете, какие наши капиталы, когда отдаёшь квартиры внаём холостякам. Но какие-нибудь шестьсот-семьсот рублей я бы могла собрать и внести за него. Если бы вы знали, что это был за чудный человек, пани. Восемь лет я его держала на квартире, и он казался мне совсем не квартирантом, а родным сыном.

Тут же в передней был стул, и Вера опустилась на него.

– Я друг вашего покойного квартиранта, – сказала она, подбирая каждое слово к слову. – Расскажите мне что-нибудь о последних минутах его жизни, о том, что он делал и что говорил.

– Пани, к нам пришли два господина и очень долго разговаривали. Потом он объяснил, что ему предлагали место управляющего в экономии. Потом пан Ежий побежал до телефона и вернулся такой весёлый. Затем эти два господина ушли, а он сел и стал писать письмо. Потом пошёл и опустил письмо в ящик, а потом мы слышим, будто бы из детского пистолета выстрелили. Мы никакого внимания не обратили. В семь часов он всегда пил чай. Лукерья – прислуга – приходит и стучится, он не отвечает, потом ещё раз, ещё раз. И вот должны были взломать дверь, а он уже мёртвый.

– Расскажите мне что-нибудь о браслете, – приказала Вера Николаевна.

– Ах, ах, ах, браслет – я и забыла. Почему вы знаете? Он, перед тем как написать письмо, пришёл ко мне и сказал: «Вы католичка?» Я говорю: «Католичка». Тогда он говорит: «У вас есть милый обычай – так он и сказал: милый обычай – вешать на изображение матки боски кольца, ожерелья, подарки. Так вот исполните мою просьбу: вы можете этот браслет повесить на икону?» Я ему обещала это сделать.

– Вы мне его покажете? – спросила Вера.

– Прошу, прошу, пани. Вот его первая дверь налево. Его хотели сегодня отвезти в анатомический театр, но у него есть брат, так он упросил, чтобы его похоронить по-христиански. Прошу, прошу.

Вера собралась с силами и открыла дверь. В комнате пахло ладаном и горели три восковые свечи. Наискось комнаты лежал на столе Желтков. Голова его покоилась очень низко, точно нарочно ему, труп, которому всё равно, подсунули маленькую мягкую подушку. Глубокая важность была в его закрытых глазах, и губы улыбались блаженно и безмятежно, как будто бы он перед расставанием с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь. Она вспомнила, что то же самое умиротворенное выражение она видала на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона.

– Если прикажете, пани, я уйду? – спросила старая женщина, и в её тоне послышалось что-то чрезвычайно интимное.

– Да, я потом вас позову, – сказала Вера и сейчас же вынула из маленького бокового кармана кофточки большую красную розу, подняла немного вверх левой рукой голову трупа, а правой рукой положила ему под шею цветок. В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё. Она вспомнила слова генерала Аносова о вечной исключительной любви – почти пророческие слова. И, раздвинув в обе стороны волосы на лбу мертвеца, она крепко сжала руками его виски и поцеловала его в холодный, влажный лоб долгим дружеским поцелуем.

Когда она уходила, то хозяйка квартиры обратилась к ней льстивым тоном:

– Пани, я вижу, что вы не как все другие, не из любопытства только. Покойный пан Желтков перед смертью сказал мне: «Если случится, что я умру и придёт поглядеть на меня какая-нибудь дама, то скажите ей, что у Бетховена самое лучшее произведение...» – он даже нарочно записал мне это. Вот поглядите...

– Покажите, – сказала Вера Николаевна и вдруг заплакала. – Извините меня, это впечатление смерти так тяжело, что я не могу удержаться. И она прочла слова, написанные знакомым почерком: «L. van Beethoven. Son. N 2, op. 2. Largo Appassionato».

Вера Николаевна вернулась домой поздно вечером и была рада, что не застала дома ни мужа, ни брата.

Зато её дожидалась пианистка Женни Рейтер, и, взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней и, целуя её прекрасные большие руки, закричала:

– Женни, милая, прошу тебя, сыграй для меня что-нибудь, – и сейчас же вышла из комнаты в цветник и села на скамейку.

Она почти ни одной секунды не сомневалась в том, что Женни сыграет то самое место из Второй сонаты, о котором просил этот мертвец с смешной фамилией Желтков.

Так оно и было. Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа её как будто бы раздвоилась. Она

единовременно думала о том, что мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил её слушать именно это бетховенское произведение, и ещё против её желания? И в уме её слагались слова. Они так совпадали в её мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твоё».

«Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обречла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою – одна молитва: «Да святится имя Твоё».

Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. «Да святится имя Твоё».

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. «Да святится имя Твоё».

В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя Твоё».

Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою – слава Тебе.

Вот она идёт, всё умиротворяющая смерть, а я говорю – слава Тебе!..»

Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясилось. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахло звёзды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь её горю, продолжала:

«Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слёзы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко».

Женни Рейтер вышла из комнаты, уже кончив играть, и увидела княгиню Веру, сидящую на скамейке всю в слезах.

– Что с тобой? – спросила пианистка.

Вера, с глазами, блестящими от слёз, беспокойно, взволнованно стала целовать ей лицо, губы, глаза и говорила:

– Нет, нет, – он меня простил теперь. Все хорошо.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. А. Куприн плакал над рукописью «Гранатовый браслет». Как вы думаете, почему?
2. Какой мы видим Веру Николаевну в начале рассказа?
3. Из каких источников мы узнаём о Желткове, о его любви, как эти рассказы характеризуют молодого человека?
4. Как бы вы объяснили слова: «Простая любовь победила суету и тлен»? К кому они применимы?
5. После своей кончины «маленький» Желтков стал бессмертен, почему? Почему он «маленький человек»?
6. Почему, умирая, Желтков продолжал благословлять имя любимой и молиться за неё: «Да святится имя Твоё»?
7. А.Куприн писал, что «на такое чувство способен, быть может, один из тысячи».
8. Расскажите о «трёх шагах» Желткова в последней попытке объясниться — с Шеиным, с Верой и, наконец, со всеми...
9. В чём, по-вашему, состоит роль эпиграфа и композиции в теме Largo Appassionato из Второй сонаты Бетховена (соч. 2), сопряжённой с темой истинной любви и истинной жизни?
10. Проанализируйте мотивы розы, письма, символику детали (браслет — дар Желткова, *серьги* — дар Шеина), *жеста*, *цифр*. В чём их роль в повести?
11. Как можно истолковать финал повести?



Идеалами, освещавшими мой путь и сообщавшими мне смелость и мужество, были доброта, красота и истина. Без чувства солидарности с теми, кто разделяет мои убеждения, без преследования вечно неуловимого объективного в искусстве и в науке жизнь показалась бы мне абсолютно пустой.

Альберт Эйнштейн

Голос красоты звучит тихо: он проникает только в самые чуткие уши.

Фридрих Вильгельм Ницше

ГЛАВА 6

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН



Важнейшим событием в зарубежной жизни Бунина было присуждение ему Нобелевской премии в 1933 году. Присуждение премии Бунину было отпраздновано эмиграцией как её собственный триумф. Настроения, связанные с торжествами, хорошо отражены во вступительном слове перед вручением Бунину награды. «Вы досконально исследовали, господин Бунин, душу ушедшей России, и, делая это, вы весьма достойно продолжили славные традиции великой русской литературы. Вы дали нам ценнейшую картину прежнего русского общества, и мы хорошо понимаем то чувство, с каким вы должны смотреть на разрушение общества, с которым вы были так сокровенно связаны. Да будет наше сочувствие хоть в некоей мере вашим утешением в горести изгнания».

По Георгию Адамовичу

Краткая биографическая справка

Фамилия, имя, отчество	Бунин Иван Алексеевич
Годы жизни и смерти	1870-1953
Место рождения	Город Воронеж (Российская империя)
Учёба	До 11 лет воспитывался дома, в 1881 – поступил в Елецкую уездную гимназию, в 1885 – возвратился домой и продолжил образование под руководством старшего брата Юлия. Много занимался самообразованием, увлекался чтением мировой и отечественной литературной классики.
Служба	1889 – переезжает в Орёл и идёт работать корректором в местную газету «Орловский вестник».
Первая книга	В 17-летнем возрасте начинает писать стихи. 1887 – дебют в печати. Сборники «Стихотворения» (1891), «Под открытым небом» (1898), «Листопад» (1901).

<i>Достижения</i>	1903 – писателю была присуждена Пушкинская премия. 1909 – Бунину вновь была присуждена Пушкинская премия. В том же году писатель стал почётным академиком Санкт-Петербургской академии наук. 1933 – Иван Бунин стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.
<i>Эмиграция</i>	1920 – покинул Россию. Эмигрировал во Францию. В течение этих лет вёл дневник «Окаянные дни», частично утерянный, поразивший современников страстной ненавистью к большевикам.
<i>Место смерти</i>	1953 – Париж
<i>Похоронен</i>	На кладбище Сент-Женевьев-де-Буа во Франции.
<i>Род деятельности</i>	Русский писатель, поэт, прозаик.
<i>Произведения</i>	Рассказы, повести, статьи, очерки, стихи.

ХОЛОДНАЯ ОСЕНЬ

В июне того года он гостил у нас в имении – всегда считался у нас своим человеком: покойный отец его был другом и соседом моего отца. Пятнадцатого июня убили в Сараеве Фердинанда. Утром шестнадцатого привезли с почты газеты. Отец вышел из кабинета с московской вечерней газетой в руках в столовую, где он, мама и я ещё сидели за чайным столом, и сказал:

– Ну, друзья мои, война! В Сараеве убит австрийский кронпринц. Это война!

На Петров день к нам съехалось много народу, – были именины отца, – и за обедом он был объявлен моим женихом. Но девятнадцатого июля Германия объявила России войну...

В сентябре он приехал к нам всего на сутки – проститься перед отъездом на фронт (все тогда думали, что война кончится скоро, и свадьба наша была отложена до весны). И вот настал наш прощальный вечер. После ужина подали, по обыкновению, самовар, и, посмотрев на запотевшие от его пара окна, отец сказал:

– Удивительно ранняя и холодная осень!

Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обменивались незначительными словами, преувеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства. С притворной простотой сказал отец и про осень. Я подошла к балконной двери и протёрла стекло платком: в саду, на чёрном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звёзды. Отец курил, откинувшись в кресло, рассеянно глядя на висевшую над столом жаркую лампу, мама, в очках, старательно зашивала

под её светом маленький шёлковый мешочек, – мы знали какой, – и это было и трогательно и жутко. Отец спросил:

– Так ты всё-таки хочешь ехать утром, а не после завтрака?

– Да, если позволите, утром, – ответил он. – Очень грустно, но я ещё не совсем распорядился по дому.

Отец легонько вздохнул:

– Ну, как хочешь, душа моя. Только в этом случае нам с мамой пора спать, мы непременно хотим проводить тебя завтра...

Мама встала и перекрестила своего будущего сына, он склонился к её руке, потом к руке отца. Оставшись одни, мы ещё немного побыли в столовой, – я вздумала раскладывать пасьянс, – он молча ходил из угла в угол, потом спросил:

– Хочешь пройдемся немного?

На душе у меня делалось всё тяжелее, я безразлично отозвалась:

– Хорошо...

Одеваясь в прихожей, он продолжал что-то думать, с милой усмешкой вспомнил стихи Фета:

Какая холодная осень!

Надень свою шаль и капот...

– Капота нет, – сказала я. – А как дальше?

– Не помню. Кажется, так:

Смотри – меж чернеющих сосен

Как будто пожар восстаёт...

– Какой пожар?

– Восход луны, конечно. Есть какая-то деревенская осенняя прелесть в этих стихах. «Надень свою шаль и капот...» Времена наших бабушек и дедушек... Ах, Боже мой, Боже мой!

– Что ты?

– Ничего, милый друг. Всё-таки грустно. Грустно и хорошо. Я очень, очень люблю тебя...

Одевшись, мы прошли через столовую на балкон, сошли в сад. Сперва было так темно, что я держалась за его рукав. Потом стали обозначаться в светлеющем небе чёрные сучья, осыпанные блестящими звёздами. Он, приостановясь, обернулся к дому:

– Посмотри, как совсем особенно, по-осеннему светят окна дома. Буду жив, вечно буду помнить этот вечер...

Я посмотрела, и он обнял меня в моей швейцарской накидке. Я отвела от лица пуховый платок, слегка отклонила голову, чтобы он поцеловал меня. Поцеловав, он посмотрел мне в лицо.

– Как блестят глаза, – сказал он. – Тебе не холодно? Воздух совсем зимний. Если меня убьют, ты всё-таки не сразу забудешь меня?

Я подумала: «А вдруг правда убьют? и неужели я всё-таки забуду его в какой-то срок – ведь всё в конце концов забывается?». И поспешно ответила, испугавшись своей мысли:

– Не говори так! Я не переживу твоей смерти!

Он, помолчав, медленно выговорил:

– Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне.

Я горько заплакала...



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что происходило в доме в последний вечер перед отъездом жениха на фронт?
2. Что рассказала героиня о своей последней прогулке с женихом?
3. Какие чувства вызвала в героине мысль о том, что его могут убить?
4. Найдите и прочитайте отрывок, в котором описываются переживания действующих лиц.
5. На чём сосредоточивает своё внимание автор, описывая это расставание?
6. Как описывается холодная осень, на какие детали природы обращает внимание писатель?
7. Прочитайте полный текст стихотворения А.А. Фета, данный ниже.
Как образ холодной осени в рассказе связан с поэтическим текстом?

Какая холодная осень...

Какая холодная осень!
Надень свою шаль и капот;
Смотри: из-за дремлющих сосен
Как будто пожар восстаёт.

Сияние северной ночи
Я помню всегда близ тебя,
И светят фосфорные очи,
Да только не греют меня.

8. Почему герои, расставаясь, обращаются к поэтическим строкам?
9. Подготовьте историческую справку о Первой мировой войне.
10. Подготовьте и представьте в классе краткий комментарий о цикле рассказов И.А.Бунина «Тёмные аллеи».

Утром он уехал. Мама надела ему на шею тот роковой мешочек, что зашивала вечером, – в нём был золотой образок, который носили на войне её отец и дед, – и мы все перекрестили его с каким-то порывистым отчаянием. Глядя ему вслед, постояли на крыльце в том отупении, которое всегда бывает, когда проводишь кого-нибудь на долгую разлуку, чувствуя только удивительную несовместность между нами и окружающим нас радостным, солнечным, сверкающим изморозью на траве утром. Постояв, вошли в опустевший дом. Я пошла по комнатам, заложив руки за спину, не зная, что теперь делать с собой и зарыдать ли мне или запеть во весь голос...

Убили его – какое странное слово! – через месяц, в Галиции. И вот прошло с тех пор целых тридцать лет. И многое, многое пережито было за эти годы, кажущиеся такими долгими, когда внимательно думаешь о них, перебираешь в памяти всё то волшебное, непонятное, непостижимое ни умом, ни сердцем, что называется прошлым. Весной восемнадцатого года, когда ни отца, ни матери уже не было в живых, я жила в Москве, в подвале у торговки на Смоленском рынке, которая всё издевалась надо мной: «Ну, ваше сиятельство, как ваши обстоятельства?» Я тоже занималась торговлей, продавала, как многие продавали тогда, солдатам в папахах и расстёгнутых шинелях кое-что из оставшегося у меня, – то какое-нибудь колечко, то крестик, то меховой воротник, побитый молю, и вот тут, торгуя на углу Арбата и рынка, встретила человека редкой, прекрасной души, пожилого военного в отставке, за которого вскоре вышла замуж и с которым уехала в апреле в Екатеринодар. Ехали мы туда с ним и его племянником, мальчиком лет семнадцати, тоже пробиравшимся к добровольцам, чуть не две недели, – я бабой, в лаптях, он в истёртом казачьем зипуне (*верхняя крестьянская одежда*), с отпущенной



чёрной с проседью бородой, – и пробыли на Дону и на Кубани больше двух лет. Зимой, в ураган, отплыли с несметной толпой прочих беженцев из Новороссийска в Турцию, и на пути, в море, муж мой умер в тифу. Близких у меня осталось после того на всём свете только трое: племянник мужа, его молоденькая жена и их девочка, ребёнок семи месяцев. Но и племянник с женой уплыли через некоторое время в Крым, к Врангелю, оставив ребёнка на моих руках. Там они и пропали без вести. А я ещё долго жила в Константинополе, зарабатывая на себя и на девочку очень тяжёлым чёрным трудом.

Потом, как многие, где только не скиталась я с ней! Болгария, Сербия, Чехия, Бельгия, Париж, Ницца... Девочка давно выросла, осталась в Париже, стала совсем француженкой, очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне, служила в шоколадном магазине возле Мадлэн, холёными ручками с серебряными ноготками завёртывала коробки в атласную бумагу и завязывала их золотыми шнурочками; а я жила и всё ещё живу в Ницце чем Бог пошлёт... Была я в Ницце в первый раз в девятьсот двенадцатом году – и могла ли думать в те счастливые дни, чем некогда станет она для меня!

Так и пережила я его смерть, опрометчиво сказав когда-то, что я не переживу её. Но, вспоминая всё то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же всё-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. Ужели он был когда-то? Всё-таки был. И это всё, что было в моей жизни, – остальное ненужный сон. И я верю, горячо верю: где-то там он ждёт меня – с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду.

(1944)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как построен рассказ?
2. О чём повествует первая часть произведения?
3. Какова основная тема второй части рассказа?
4. Почему Бунин не описывает саму войну, а мы узнаём о ней лишь по деталям? На чём сосредоточено повествование?
5. Какие детали во второй части рассказа помогают понять характер исторический эпохи?
6. Как сложилась дальнейшая судьба девушки?
7. Какие события из её трудной жизни оставили самый значительный след в её памяти?
8. Как заканчивается вторая часть рассказа? Выразительно прочитайте последние строки.
9. Почему автор не даёт своим героям имён собственных?
10. О чём, по-вашему, рассказ Бунина «Холодная осень»?
11. Обратите внимание на название рассказа. Как, по-вашему, можно объяснить это название?
12. Как воспринимается вами этот рассказ: как трагический или как романтический? Ответ аргументируйте.



ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Я не могу без тебя жить!
Мне и в дожди без тебя – сушь,
Мне и в жару без тебя – стыть.
Мне без тебя и Москва – глушь.

Мне без тебя каждый час – с год;
Если бы время мельчить, дробя!

Мне даже синий небесный свод
Кажется каменным без тебя.

Я ничего не хочу знать –
Бедность друзей, верность врагов,
Я ничего не хочу ждать.
Кроме твоих драгоценных шагов.

Асеев Николай

Не бывает любви несчастной

Не бывает любви несчастной.
Может быть она горькой, трудной,
Безответной и безрассудной,
Может быть смертельно опасной.

Но несчастной любовь не бывает,
Даже если она убивает.
Тот, кто этого не усвоит,
Тот счастливой любви не стоит...

Ю. Друнина

Стихотворение можно прочитать как «Наказ сыну».

Наказ дочери

Без ошибок не прожить на свете,
Коль весь век не прозябать в тиши.
Только б, дочка, шли ошибки эти
Не от бедности - от щедрости души.

Не беда, что тянешься ко многому:
Плохо, коль не тянет ни к чему.
Не всегда на верную дорогу мы
Сразу пробиваемся сквозь тьму.

Но когда пробьёшься - не сворачивай
И на помощь маму не зови...

Я хочу, чтоб чистой и удачливой
Ты была в работе и в любви.
Если горько вдруг обманет кто-то,
Будет трудно, но переживёшь.
Хуже, коль «полюбишь» по расчёту
И на сердце приголубишь ложь.

Ты не будь жестокой с виноватыми,
А сама виновна - повинись.
Всё же люди, а не автоматы мы,
Всё же непростая штука - жизнь...

Ю. Друнина

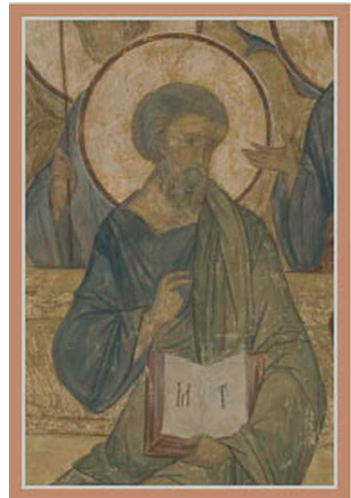
Прочитайте стихотворение И.А.Бунина

За всё Тебя, Господь, благодарю!

За всё Тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.

Я одинок и ныне – как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нём Вечерняя Звезда
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.

И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознание,
Что я один в безмолвном созерцании,
Что всем я чужд и говорю – с Тобой.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.

1. В какой форме написано стихотворение?
2. С кем беседует лирический герой?
3. За что он благодарит Всевышнего?
4. Как меняется настроение лирического героя от созерцания природы?
5. Можно ли быть счастливым «печальною судьбой»?
6. Выучите стихотворение наизусть.

Բելլա Եսաջանյան, Գայանե Յազեյան

ՌՈՒՍԱՅ ԼԵԶՈՒ

ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑԻ
9-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆԻ ԴԱՍԱԳԻՐՔ